



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN
 DIVISIÓN SISTEMA UNIVERSIDAD
 ABIERTA Y EDUCACIÓN DISTANCIA
 PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN
 Programa de la asignatura



Denominación: Ética, Literatura y Organizaciones

Clave:	Semestre: 4° - 7°	Área o campo de conocimiento: Investigación y Ética		No. Créditos: 8
Carácter: Optativa de elección complementaria		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	4	64
	4	0		
Modalidad: Curso		Duración del programa: Semestral		

Seriación: Si () No (X) Obligatoria () Indicativa ()

Asignatura con seriación antecedente: Ninguna

Asignatura con seriación subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Que el estudiante identifique diversos problemas éticos a través de la ejemplificación en las obras literarias de distintos géneros y épocas para reconocer cómo se han originado algunos de éstos en las organizaciones.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas Teóricas	Horas Prácticas
I.	Problemas éticos	10	0
II.	Literatura	10	0
III.	Organizaciones	10	0
IV.	Obras literarias y organizaciones	34	0
Suma total de horas:		64	

Contenido Temático

Unidad 1. Problemas éticos

Objetivo Específico: Que el estudiante identifique los problemas teóricos de la ética a través de la lectura, análisis y reflexión de textos de autores clásicos de esta disciplina, para una mejor comprensión de los problemas morales.

Unidad 2. Literatura

Objetivo Específico: Que el alumno comprenda, a partir de la lectura de textos sobre teoría literaria, que la literatura, además de su sentido artístico, tiene el de formación humanística, lo que le permitirá comprender algunos rasgos de los problemas humanos de quienes conforman a las organizaciones.

Unidad 3. Organizaciones
Objetivo Específico: Que el estudiante distinga a las organizaciones como construcciones humanas, que surgen dentro de un contexto histórico y cultural, a través de la reflexión de algunos ejemplos concretos de diferente naturaleza, con el fin de conocer la diversidad y complejidad de éstas.
Unidad 4. Obras literarias y organizaciones
Objetivo Específico: Que el estudiante interprete y analice distintas obras literarias mediante la identificación de algunos problemas de las organizaciones, con el fin de lograr una comprensión más cabal de su impacto en la vida social.

<p>Actividades de aprendizaje independiente</p> <p>Son actividades cognoscitivas que el alumno realiza para aprender de manera independiente, y por lo mismo le exigen una planeación y organización óptimas. En el SUAYED, las actividades de aprendizaje independiente se concretan en el plan o programa de trabajo elaborado por cada asesor, con la finalidad de que el alumno autorregule su aprendizaje mediante las siguientes acciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer un horario de trabajo escolar. ▪ Desarrollar hábitos de estudio. ▪ Asignar espacios adecuados para el estudio. ▪ Realizar búsqueda de información alterna que propicie análisis y reflexión. ▪ Seleccionar las estrategias de aprendizaje que le faciliten la adquisición, comprensión y utilización de información (apropiarse del conocimiento). ▪ Realizar autoevaluaciones. ▪ Formular dudas concretas para promover el diálogo y la discusión con su asesor y tomar decisiones. ▪ Reflexionar cómo y con qué herramientas aprender.
<p>Actividades de asesoría y tutoría</p> <p>Consisten en la orientación, guía y acompañamiento que da el asesor al estudiante en su proceso de aprendizaje, a partir de tareas que fomentan el trabajo independiente y colaborativo. En la modalidad a distancia, la asesoría se da a través de un espacio virtual con el apoyo de las herramientas para la educación a distancia: chat, carpeta del estudiante, correo electrónico y foro de discusión. Y en el sistema abierto, los estudiantes acuden a las instalaciones del SUAYED a recibir asesoría personalizada de forma presencial; adicionalmente pueden interactuar entre ellos o con su asesor a través del correo electrónico y la plataforma educativa.</p> <p>En el SUAYED, la asesoría se da en tres momentos: apertura, desarrollo y cierre.</p> <p>Para la modalidad a distancia</p> <p><i>Apertura.</i> El proceso en la modalidad a distancia comienza con la entrada del estudiante y el asesor a la plataforma mediante una clave de ingreso. El estudiante trabajará la asignatura de acuerdo con el plan de trabajo establecido de antemano por el asesor, en el cual se dan las instrucciones detalladas sobre cómo debe preparar las unidades o temas, elaborar trabajos, actividades, prácticas, ejercicios, etcétera; requisitos para presentar el examen y otras sugerencias.</p> <p><i>Desarrollo.</i> La entrega de las actividades, casos prácticos, trabajos, cuestionarios, foros, etcétera, se llevará a cabo según las instrucciones y la calendarización programada al inicio del semestre. Asimismo, el alumno desarrollará trabajo colaborativo a través de blogs, wikis, etcétera. El asesor revisará y retroalimentará cada</p>

una de las actividades en un lapso no mayor a 48 horas.

Cierre. Al concluir el semestre, el asesor notificará al estudiante su calificación final, vía correo electrónico, y la asentará en actas en los periodos establecidos por la Secretaría de Servicios Escolares. Y el estudiante podrá corroborarla en su historia académica.

Para la modalidad abierta

Apertura. Las asesorías se ofrecerán durante el periodo establecido en el calendario escolar de la UNAM. La asistencia del estudiante al SUAYED es voluntaria, excepto en la primera sesión, a la cual es deseable que acuda para presentarse con sus asesores, conocer y obtener el plan de trabajo de la asignatura (disponible también en la página del SUAYED al inicio de cada semestre), y recibir las instrucciones necesarias para realizar las actividades académicas.

Desarrollo. Las asesorías serán individuales y voluntarias; asimismo, el estudiante solicitará exámenes unidad por unidad, o sólo el global (final), previo acuerdo con el asesor, sin imposición de fechas específicas. El límite para entregar actividades o presentar exámenes parciales o globales será el último día de asesorías, según el calendario escolar y conforme al horario de cada asesor.

Cierre. Al concluir la asignatura, el asesor notificará al estudiante su calificación final (y firmará su reporte de calificaciones si lo solicita) y la asentará en actas en los periodos establecidos por la Secretaría de Servicios Escolares. Y el estudiante podrá corroborarla en su historia académica.

Materiales

Los materiales educativos en el SUAYED son diseñados ex profeso para los estudiantes que ingresan a estas modalidades. Se consideran la base del estudio independiente en tanto son una herramienta fundamental que les permite ponerse en contacto con el conocimiento.

En específico, el estudiante trabajará con una guía didáctica elaborada por docentes de la Facultad para cada una de las asignaturas, con bibliografía adicional que le permitirá ir a las fuentes de información originales. Esta ayuda comprende referencias esenciales sobre los temas y subtemas de cada unidad de la asignatura, y propicia que el estudiante se introduzca en el aprendizaje de los mismos, asimilándolos de lo concreto a lo abstracto y de lo sencillo a lo complejo, por medio de ejemplos, ejercicios y casos, u otras actividades que le permitan aplicarlos y vincularlos con la realidad laboral. Es decir, lo induce al “saber teórico” y al “saber hacer” de la asignatura, y lo conduce a encontrar respuestas a preguntas reflexivas que se formule acerca de los contenidos, su relación con otras asignaturas, utilidad y aplicación en el trabajo. Finalmente, pretende dotar al estudiante de la información suficiente para que pueda autoevaluarse sobre el conocimiento básico de una asignatura, motivarse a profundizarlo y ampliarlo con otras fuentes bibliográficas, y prepare adecuadamente sus exámenes.

La estructura de las guías didácticas contiene los siguientes apartados:

- Información general de la licenciatura (modalidad a distancia)
- Bienvenida (modalidad a distancia)
- Instrucciones generales
- Requisitos técnicos (modalidad a distancia)
- Introducción general a la asignatura
- Objetivo general de la asignatura
- Objetivo particular por unidad
- Temario oficial detallado

- Presentación o introducción general por unidad
- Contenidos
- Actividad integradora y actividades de aprendizaje
- Cuestionarios de reforzamiento por unidad
- Lecturas complementarias (en algunas asignaturas)
- Glosario de términos
- Resumen
- Exámenes de autoevaluación por tema
- Mesografía

Adicionalmente cuentan con repositorios de clases virtuales, videos, lecturas.

Recursos didácticos Modalidad abierta		Recursos didácticos Modalidad a distancia	
Lecturas obligatorias	(X)	Lecturas obligatorias	(X)
Trabajos de investigación	(X)	Trabajos de investigación	(X)
Clases virtuales (PPT)	(X)	Clases virtuales (PPT)	(X)
Elaboración de actividades de aprendizaje	(X)	Elaboración de actividades de aprendizaje	(X)
Software específico	(X)	Software específico	(X)
Procesadores de textos, hojas de cálculo y editores de presentación	(X)	Procesadores de textos, hojas de cálculo y editores de presentación	(X)
Videos	(X)	Videos	(X)
Graficadores	(X)	Graficadores	(X)
Programación computacional	(X)	Programación computacional	(X)
Plataforma educativa	(X)	Plataforma educativa	(X)
Foro electrónico	(X)	Foro electrónico	(X)
Chat	()	Chat	(X)
Lista de correos	()	Lista de correos	(X)
Correo electrónico	(X)	Correo electrónico	(X)
Tableros de anuncios	(X)	Tableros de anuncios	(X)
Sitios de internet	(X)	Sitios de internet	(X)
Plan de trabajo	(X)	Plan de trabajo	(X)

Actividades de autoevaluación

En el SUAYED, el alumno puede determinar con una autoevaluación qué tanto domina los temas, percatarse de las deficiencias en su aprendizaje y superarlas orientado por el asesor; o profundizar en su estudio según sus requerimientos.

El estudiante del SUAYED debe realizar dos tipos de autoevaluación:

Diagnóstica. Consiste en valorar el dominio de temas que son requisito para el aprendizaje de la asignatura en cuestión. Así identificará los conocimientos previos que posee sobre el contenido a cursar.

Del dominio o no dominio del conocimiento. Mediante la resolución de exámenes formativos al término del estudio de cada tema o unidad, el alumno sabrá qué tanto asimiló de los contenidos teóricos revisados, y cuáles son sus logros y deficiencias en su aprendizaje.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Las estrategias de enseñanza son aquellas de las cuales se vale el asesor para mediar, facilitar, promover y organizar los aprendizajes. En el SUAYED, el asesor las utiliza con diversos propósitos:

- Propiciar un acercamiento del estudiante con la realidad.
- Activar conocimientos previos.
- Solucionar problemas y abstraer contenidos conceptuales.
- Organizar información nueva.
- Relacionar conocimientos previos con nuevos.
- Conocer y dominar conceptos.
- Relacionar conceptos.
- Crear comunidades de aprendizaje.

Para ello puede aplicar las estrategias más propicias:

- Actividades introductorias
- Actividades integradoras
- Actividades de discusiones guiadas
- Actividades de resolución de problemas o situaciones
- Actividades de análisis y razonamiento
- Actividades de abstracción de modelos: gráficos, ilustraciones, tablas, diagramas
- Actividades de exploración (investigación)
- Resúmenes
- Organizadores gráficos, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos
- Analogías y metáforas
- Ejercicios prácticos y problemas de aplicación
- Juegos computarizados
- Cuestionarios de autoevaluación y reforzamiento
- Trabajo colaborativo
- Glosario de términos

Criterios sugeridos de evaluación

CRITERIOS	PORCENTAJE	CONDICIONES
Actividades de aprendizaje	40%	
Foros	5%	
Trabajo colaborativo	10%	
Cuestionarios	10%	
Examen (exámenes)	35%	

Bibliografía básica:

1. BAJTÍN, M. *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI editores, 1992, 396 pp.
2. BARTHES, Roland. *El placer del texto*, México, Siglo XXI editores, décima edición 1998, 96 pp.
3. BARTHES, Roland. *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI editores, 1991, 247 pp.
4. BARTHES, Roland. *Crítica y verdad*, México, Siglo XXI editores, 1987, 81 pp.
5. BARTHES, Roland. *Mitologías*, México, Siglo XXI editores, 1993, 257 pp.

6. BENVENISTE, Emile. *Problemas de lingüística general I*, México, Siglo XXI editores, 1991, 218 pp.
7. DIJK, Teun A. Van. *Texto y contexto*, Madrid, Cátedra, 1988, 360 pp.
8. DIJK, Teun A. Van. *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo XXI editores, 1993, 223 pp.
9. DIJK, Teun A. Van. *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1983, 304 pp.
10. DUCROT, Oswald. *El estructuralismo en lingüística*, Buenos Aires, Losada, 1975, 142 pp.
11. ECO, Umberto. *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1987, 461 pp.
12. FOUCAULT, Michel. *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI editores, 1979, 368 pp.
13. FRYE, Northrop. *Anatomía de la crítica*, Venezuela, Monte Avila, 1977, 497 pp.
14. FRYE, Northrop. *La estructura inflexible de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1973.
15. ISER Wolfgang, *El acto de leer*, Madrid, Taurus, 1987, 150 pp.
16. JAKOBSON, Roman. *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Ariel, 1984, 406 pp.
17. KUHN, T.S. *La estructura de las revoluciones científicas*, México, FCE, 1991, 360 pp.
18. LECOURT, Dominique, *Para una crítica de la epistemología*, México, Siglo XXI editores, 1987, 120 pp.
19. LOTMAN, Juri. *Semiótica de la cultura*, Madrid, Editorial Cátedra, 1973, 272 pp.
20. LOTMAN, Juri. *La estructura del texto artístico*, Madrid, Ediciones ISTMO, 1988, 364 pp.
21. LYONS, John. *Lenguaje, significado y contexto*, Barcelona, Paidós, 1983, 263 pp.
22. MIGNOLO, Walter. *Teoría del texto e interpretación de textos*, México, UNAM, 1986, 298 pp.
23. MORRIS, Charles. *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós, 1985, 128 pp.
24. MOUNIN, Georges, *La lingüística del Siglo XX*, Madrid, Gredos, 1984, 262 pp.
25. NICOL, Eduardo. *Formas de hablar sublimes poesía y filosofía*, México, UNAM, 1990, 182 pp.
26. PERUS, Françoise. (Compiladora). *Historia y literatura, (antología)*, México, Instituto Mora, 1997, 300 pp.
27. POTTIER, Bernard. *El lenguaje: diccionario de lingüística*, Bilbao, Ediciones Mensajero, 1985, 588 pp.
28. RICOEUR, Paul. *Teoría de la interpretación*, México, Siglo XXI editores, 1997, 112 pp.
29. SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de lingüística general*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, 283 pp.
30. SIGFRIED J. Schmidt. *Teoría del texto*, Madrid, Editorial Cátedra, 1973.
31. TODOROV, T. Et al. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI editores, 1987, 235 pp.
32. ULLMANN, Stephen. *Lenguaje y estilo*, Madrid, Editorial Aguilar, 1977, 322 pp.

TEXTOS LITERARIOS.

33. BASHEVIS SINGER, Isaac. *Sombras sobre el Hudson*, Barcelona, Ediciones B, 2000, 816 pp.
34. BELLOW, Saul. *El Planeta de Mr. Sammler*, Barcelona, Mondadori, 2005, 390 pp.
35. BRECH, Bertolt, *Los negocios del Señor Julio César*. Barcelona, Seix Barral, 1985, 250 pp.
36. BROCH, Hermann. *Esch o la anarquía*, Barcelona, Mondadori, 2006, 264 pp.
37. CALVINO, Italo. *La nube de smog*, Barcelona, Bruguera, 1981, 157 pp.
38. CALVINO, Italo. *La especulación inmobiliaria*, Barcelona, Siruela, 148 pp.
39. CALVINO, Italo. *La jornada de un escrutador electoral*. Barcelona, Siruela, 104 pp.
40. CALVINO, Italo. *Marcivaldo*, Barcelona, Siruela, 2007, 164 pp.
41. DICKENS, Charles. *Canción de navidad*, México, Porrúa, 2004, 379 pp.
42. DICKENS, Charles. *Oliver Twist*, México, Porrúa, 2004, 469 pp.
43. FRICH, Max. *Homo faber*, Barcelona, Seix Barral, 1979, 192 pp.
44. FRANCE, Anatole. *La rebelión de los ángeles*, 2006, Siglo XXI, 343 pp.
45. HOFMANN, E.T.A. *Cuentos*, Madrid, Alianza editorial, 2002, 424 pp. (2 T).
46. HUXLEY, Aldous, *Un mundo feliz*, De bolsillo, 2007, 256 pp.
47. KAFKA, Franz. *El proceso*, Terramar, 2005, 253 pp.
48. KAFKA, Franz. *El castillo*, Alianza Editorial, 367 pp.

49. KAWABATA, Yashunari. *La pandilla de Asakusa*, Emecè, 2008, 304 pp.
50. MANKELL, Henning. *El chino*, Barcelona, Tusquets, 2006, 480 pp.
51. OÉ, Kenzaburo. *Arrancad las semillas, fusilad a los niños*, Barcelona, Anagrama, 1999, 192 pp.
52. PACHECO, José Emilio. *Las batallas en el desierto*, México, edit. ERA, 2009, 68 pp.
53. POE, Edgar Allan. *Cuentos*, Madrid, Alianza editorial, 2004, 1160 pp. (2T).
54. PESSOA, Fernando. *El banquero anarquista*. Alianza, 2008, 149 pp.
55. SAVIANO, Roberto. *Gomorra*, Barcelona, Mondadori, 2009, 328 pp.
56. STEINBECK, John. *La fuerza bruta*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2002, 173 pp.
57. STEINBECK, John. *Las uvas de la ira*, Madrid, edit. Cátedra, 1989, 616 pp.
58. TOURNIER, Michel. *El rey de los alisos*, Madrid, Alfaguara, 2006, 448 pp.

Bibliografía complementaria:

1. ANGENOT, Marc et al. *Teoría Literaria*, México, Siglo XXI editores, 1993, 471 pp.
2. Armstrong, Paul B. *Lecturas en conflicto: validez y variedad en la interpretación*, México, UNAM, 1992, 157 pp.
3. BELLOW, Saul. *Henderson, el Rey de la lluvia*, Barcelona, Mondadori, 2009, 384 pp.
4. CUÉ, Alberto (ed.), *Cultura escrita, literatura e historia*, México, FCE, 1999, 271 pp.
5. EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE, 1988, 289 pp.
6. FRYE, Northrop. *La escritura profana*, Venezuela, Monte Avila, 1980, 234 pp.
7. FRYE, Northrop. *El camino crítico*, Madrid, Taurus, 1986, 152 pp.
8. SÁBATO, Ernesto. *Hombres y engranajes*, Madrid, Alianza editorial, 2003, 210 pp.
9. SÁBATO, Ernesto. *La resistencia*, Barcelona, Seix Barral, 2000, 148 pp.
10. VILLORO, Juan. *El disparo de argón*, Madrid, Alfaguara, 1991, 336 pp.

Perfil profesiográfico:

Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas

Licenciatura en Filosofía.

Experiencia profesional deseable:

Haber realizado y publicado trabajos de investigación.

Experiencia docente:

Tener experiencia docente mínima de 2 años.