



### Ética, Literatura y Organizaciones

Clave:	Semestre: 4° o 7°	Área o campo de conocimiento: Investigación y Ética		No. Créditos: 8
Carácter: Optativa de elección complementaria		Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:	64
		4	0	
Modalidad: Curso		Duración del programa: Semestral		

Seriación: Si ( ) No (x) Obligatoria ( ) Indicativa ( )

Asignatura antecedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

**Objetivo general:**

Que el estudiante identifique diversos problemas éticos a través de la ejemplificación en las obras literarias de distintos géneros y épocas para reconocer cómo se han originado algunos de éstos en las organizaciones

#### Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
I	Problemas éticos	10	0
II	Literatura	10	0
III	Organizaciones	10	0
IV	Obras literarias y organizaciones	34	0
<b>Total de horas:</b>		64	

**Bibliografía básica:**

1. BAJTÍN, M. *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI editores, 1992, 396 pp.
2. BARTHES, Roland. *El placer del texto*, México, Siglo XXI editores, décima edición 1998, 96 pp.
3. BARTHES, Roland. *El grado cero de la escritura*, México, Siglo XXI editores, 1991, 247 pp.
4. BARTHES, Roland. *Crítica y verdad*, México, Siglo XXI editores, 1987, 81 pp.
5. BARTHES, Roland. *Mitologías*, México, Siglo XXI editores, 1993, 257 pp.
6. BENVENISTE, Emile. *Problemas de lingüística general I*, México, Siglo XXI editores, 1991, 218 pp.
7. DIJK, Teun A. Van. *Texto y contexto*, Madrid, Cátedra, 1988, 360 pp.

8. DIJK, Teun A. Van. *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo XXI editores, 1993, 223 pp.
9. DIJK, Teun A. Van. *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1983, 304 pp.
10. DUCROT, Oswald. *El estructuralismo en lingüística*, Buenos Aires, Losada, 1975, 142 pp.
11. ECO, Umberto. *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 1987, 461 pp.
12. FOUCAULT, Michel. *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI editores, 1979, 368 pp.
13. FRYE, Northrop. *Anatomía de la crítica*, Venezuela, Monte Avila, 1977, 497 pp.
14. FRYE, Northrop. *La estructura inflexible de la obra literaria*, Madrid, Taurus, 1973.
15. ISER Wolfgang, *El acto de leer*, Madrid, Taurus, 1987, 150 pp.
16. JAKOBSON, Roman. *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Ariel, 1984, 406 pp.
17. KUHN, T.S. *La estructura de las revoluciones científicas*, México, FCE, 1991, 360 pp.
18. LECOURT, Dominique, *Para una crítica de la epistemología*, México, Siglo XXI editores, 1987, 120 pp.
19. LOTMAN, Juri. *Semiótica de la cultura*, Madrid, Editorial Cátedra, 1973, 272 pp.
20. LOTMAN, Juri. *La estructura del texto artístico*, Madrid, Ediciones ISTMO, 1988, 364 pp.
21. LYONS, John. *Lenguaje, significado y contexto*, Barcelona, Paidós, 1983, 263 pp.
22. MIGNOLO, Walter. *Teoría del texto e interpretación de textos*, México, UNAM, 1986, 298 pp.
23. MORRIS, Charles. *Fundamentos de la teoría de los signos*, Barcelona, Paidós, 1985, 128 pp.
24. MOUNIN, Georges, *La lingüística del Siglo XX*, Madrid, Gredos, 1984, 262 pp.
25. NICOL, Eduardo. *Formas de hablar sublimes poesía y filosofía*, México, UNAM, 1990, 182 pp.
26. PERUS, Françoise. (Compiladora). *Historia y literatura, (antología)*, México, Instituto Mora, 1997, 300 pp.
27. POTTIER, Bernard. *El lenguaje: diccionario de lingüística*, Bilbao, Ediciones Mensajero, 1985, 588 pp.
28. RICOEUR, Paul. *Teoría de la interpretación*, México, Siglo XXI editores, 1997, 112 pp.
29. SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de lingüística general*, Madrid, Alianza Editorial, 1995, 283 pp.
30. SIGFRIED J. Schmidt. *Teoría del texto*, Madrid, Editorial Cátedra, 1973.
31. TODOROV, T. Et al. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI editores, 1987, 235 pp.
32. ULLMANN, Stephen. *Lenguaje y estilo*, Madrid, Editorial Aguilar, 1977, 322 pp.

#### **Textos Literarios:**

33. BASHEVIS SINGER, Isaac. *Sombras sobre el Hudson*, Barcelona, Ediciones B, 2000, 816 pp.
34. BELLOW, Saul. *El Planeta de Mr. Sammler*, Barcelona, Mondadori, 2005, 390 pp.
35. BRECH, Bertolt, *Los negocios del Señor Julio César*. Barcelona, Seix Barral, 1985, 250 pp.
36. BROCH, Hermann. *Esch o la anarquía*, Barcelona, Mondadori, 2006, 264 pp.
37. CALVINO, Italo. *La nube de smog*, Barcelona, Bruguera, 1981, 157 pp.
38. CALVINO, Italo. *La especulación inmobiliaria*, Barcelona, Siruela, 148 pp.
39. CALVINO, Italo. *La jornada de un escrutador electoral*. Barcelona, Siruela, 104 pp.
40. CALVINO, Italo. *Marcivaldo*, Barcelona, Siruela, 2007, 164 pp.
41. DICKENS, Charles. *Canción de navidad*, México, Porrúa, 2004, 379 pp.
42. DICKENS, Charles. *Oliver Twist*, México, Porrúa, 2004, 469 pp.
43. FRICH, Max. *Homo faber*, Barcelona, Seix Barral, 1979, 192 pp.
44. FRANCE, Anatole. *La rebelión de los ángeles*, 2006, Siglo XXI, 343 pp.
45. HOFMANN, E.T.A. *Cuentos*, Madrid, Alianza editorial, 2002, 424 pp. (2 T).
46. HUXLEY, Aldous, *Un mundo feliz*, De bolsillo, 2007, 256 pp.
47. KAFKA, Franz. *El proceso*, Terramar, 2005, 253 pp.
48. KAFKA, Franz. *El castillo*, Alianza Editorial, 367 pp.

49. KAWABATA, Yashunari. *La pandilla de Asakusa*, Emecè, 2008, 304 pp.
50. MANKELL, Henning. *El chino*, Barcelona, Tusquets, 2006, 480 pp.
51. OÉ, Kenzaburo. *Arrancad las semillas, fusilad a los niños*, Barcelona, Anagrama, 1999, 192 pp.
52. PACHECO, José Emilio. *Las batallas en el desierto*, México, edit. ERA, 2009, 68 pp.
53. POE, Edgar Allan. *Cuentos*, Madrid, Alianza editorial, 2004, 1160 pp. (2T).
54. PESSOA, Fernando. *El banquero anarquista*. Alianza, 2008, 149 pp.
55. SAVIANO, Roberto. *Gomorra*, Barcelona, Mondadori, 2009, 328 pp.
56. STEINBECK, John. *La fuerza bruta*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2002, 173 pp.
57. STEINBECK, John. *Las uvas de la ira*, Madrid, edit. Cátedra, 1989, 616 pp.
58. TOURNIER, Michel. *El rey de los alisos*, Madrid, Alfaguara, 2006, 448 pp.

#### Bibliografía complementaria:

1. ANGENOT, Marc et al. *Teoría Literaria*, México, Siglo XXI editores, 1993, 471 pp.
2. Armstrong, Paul B. *Lecturas en conflicto: validez y variedad en la interpretación*, México, UNAM, 1992, 157 pp.
3. BELLOW, Saul. *Henderson, el Rey de la lluvia*, Barcelona, Mondadori, 2009, 384 pp.
4. CUÉ, Alberto (ed.), *Cultura escrita, literatura e historia*, México, FCE, 1999, 271 pp.
5. EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE, 1988, 289 pp.
6. FRYE, Northrop. *La escritura profana*, Venezuela, Monte Avila, 1980, 234 pp.
7. FRYE, Northrop. *El camino crítico*, Madrid, Taurus, 1986, 152 pp.
8. SÁBATO, Ernesto. *Hombres y engranajes*, Madrid, Alianza editorial, 2003, 210 pp.
9. SÁBATO, Ernesto. *La resistencia*, Barcelona, Seix Barral, 2000, 148 pp.
10. VILLORO, Juan. *El disparo de argón*, Madrid, Alfaguara, 1991, 336 pp.

#### Sugerencias didácticas:

Exposición oral	( X )
Exposición audiovisual	( X )
Ejercicios dentro de clase	( X )
Ejercicios fuera del aula	( X )
Seminarios	( )
Lecturas obligatorias	( X )
Trabajo de investigación	( X )
Prácticas de taller o laboratorio	( )
Prácticas de campo	( )
Otras: <u> Películas</u>	( )

#### Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	( X )
Examen final escrito	( X )
Trabajos y tareas fuera del aula	( X )
Exposición de seminarios por los alumnos	( )
Participación en clase	( X )
Asistencia	( X )
Seminario	( )
Otras: <u>Exposiciones por parte de los estudiantes</u>	( X )

#### Perfil profesiográfico:

Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas  
Licenciatura en Filosofía.

Experiencia profesional deseable

Haber realizado y publicado trabajos de investigación.

Tener experiencia docente mínima de 2 años.