

OBRAS DE Vincent Van Gogh



AGOSTO 2015

♦ FCA ♦

DIRECTOR

Dr. Juan Alberto Adam Siade

SECRETARIO GENERAL

L.C. y E.F. Leonel Sebastián Chavarría

COORDINACIÓN GENERAL

María del Carmen Márquez González

LOGÍSTICA

Víctor Alejandro Hernández Arteaga

GUIÓN

Información tomada de:
<http://www.vangoghmuseum.nl>

REVISIÓN DE TEXTO

Agustín Martínez Trejo

DISEÑO

Beatriz Andrea Pascual Márquez

APOYO EN MONTAJE

Ivonne Berenice Carmona Montero

Olivia Cruz Catarino

Blanca Beatriz Tovias Huerta

Gabriel Galván Guzmán



OBRAS DE Vincent Van Gogh



Bienvenidos a esta exposición fotográfica de la obra artística de Vincent Van Gogh - pintor impresionista y uno de los artistas más famosos de todos los tiempos, quien se ha convertido en un icono después de haber crecido en Holanda y perseguir una vida como pastor; de trasladarse a Francia y descubrir, en la pintura, su auténtica vocación que lo llevó a crear una increíble colección de obras de arte.

Vincent van Gogh era sobre todo un artista autodidacta. Comenzó su carrera copiando grabados y estudiando manuales. Él creó más de 1.000 dibujos, 150 acuarelas, 10 obras gráficas, 9 litografías y un aguafuerte, por no hablar de sus más de 900 pinturas en su corta carrera.

Con la pretensión de crear un grupo de pintores impresionistas, Van Gogh alquiló una casa donde invitó a los artistas, con los que compartía intereses, entre ellos Gauguin.

Van Gogh ha influenciado a generaciones de jóvenes artistas de todo el mundo desde su tiempo. Hoy podemos ver su impacto en la pintura, en la poesía, en el canto y en el video. Trágicamente, Van Gogh murió sin saber la aclamación que su arte recibiría. Hoy su legado es inmortal y él siempre será conocido como uno de los más grandes artistas de la época moderna.



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM

Esta exposición forma parte del Plan de Desarrollo de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM periodo 2013-2017 dentro del Programa de Difusión Cultural.



Museo Van Gogh, Amsterdam

Es el museo más visitado de Ámsterdam con más de 1,5 millones de visitantes anuales, por lo que es uno de los 25 museos más populares en el mundo. A lo largo de sus tres plantas se encuentran, entre otras cosas, más de 200 pinturas, 500 dibujos y cientos de cartas del pintor holandés, completado con el arte de sus contemporáneos.

Su principal edificio fue inaugurado en 1973, más tarde se construyó una nueva ala elíptica de exposiciones (abierta en 1999). Ambos proporcionan un espacio brillante para admirar las obras de arte, para mirar y respirar.

La primera planta está cargada de historia. La historia de Vincent Van Gogh contada cuadro a cuadro.

OBRAS DE Vincent Van Gogh

Sus pinturas se encuentran ordenadas cronológicamente, de modo que se puede observar fácilmente la evolución del artista desde las escenas campestres de sus comienzos hasta los tormentosos trabajos del final de su vida.

En la segunda planta se exponen investigaciones realizadas sobre algunos de los cuadros de Van Gogh y sobre otros que se le atribuían sin tener certeza de ello.

En la tercera y última planta se muestra una colección de pinturas del siglo XIX, donde se observa la relación de los artistas contemporáneos de Van Gogh con su obra.

http://www.amsterdam.info/museums/van_gogh_museum/



Esta exposición forma parte del Plan de Desarrollo de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM periodo 2013-2017 dentro del Programa de Difusión Cultural.

OBRAS DE Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh

Wheatfield with Crows

1890

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 50,5 x 103 cm



Campo de trigo con cuervos es una de las pinturas más famosas de Van Gogh y, probablemente, la más sujeta a la especulación. Fue realizada en julio de 1890, en las últimas semanas de vida de Van Gogh. Muchos han afirmado que fue su última obra: cielo dramático, nublado lleno de cuervos y la trayectoria de corte, como presagios evidentes de su próximo fin. Sin embargo, no existen más cartas a partir del período anterior a su muerte, sólo podemos interpretar lo que su trabajo final realmente podría haber sido.



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM





OBRAS DE Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh

Butterflies and Poppies

1890

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 34,5 x 25,5 cm

Vincent tenía una considerable colección de estampas japonesas, y las influencias del arte japonés son claramente visibles en esta pieza decorativa floral. El primer plano de las flores y los insectos es típicamente japonesa, al igual que la composición asimétrica y la falta de profundidad.



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM



OBRAS DE Vincent Van Gogh



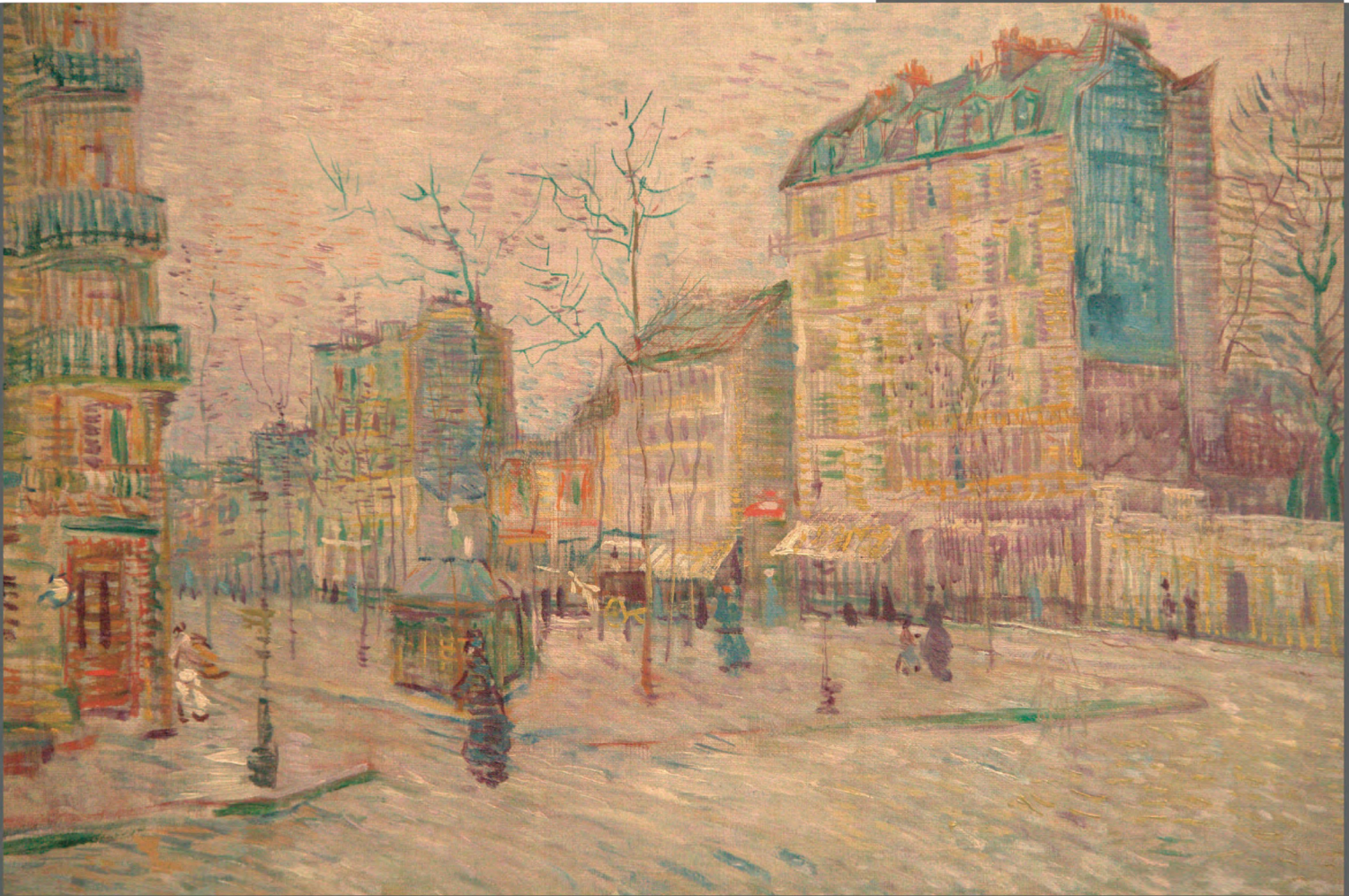
Vincent Van Gogh

Boulevard de Clichy

1887

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 45,5 x 55 cm



El Boulevard de Clichy es una calle en Montmartre, el barrio de los artistas, donde Vincent se quedó con su hermano Theo a partir de marzo de 1886. Vivieron primero en la Rue de Laval durante varios meses y, a partir de junio, en un apartamento más grande en la Rue Lepic. El bulevar jugó un papel importante en la vida de Van Gogh. El Café du Tambourin y el Moulin Rouge se encuentran aquí, al igual que el estudio de Fernand Cormon, donde estudió durante un tiempo. Varios de sus amigos vivieron aquí también: John Russell, Georges Seurat y Paul Signac - el "Impressionistes du Petit Boulevard," como Vincent se refirió a ellos.



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM



OBRAS DE Vincent Van Gogh



Las pinceladas en relación con este retrato incompleto son libres y sueltas, sin apenas tocar uno al otro. Los colores alegres y ligeros y el sombrero de ala ancha de paja a menudo han dado lugar a la hipótesis de que fue pintado en Arlés. De hecho, fue creado durante un invierno parisino, no mucho antes de su partida hacia el soleado sur.

Vincent Van Gogh

Self-portrait with pipe and straw hat

1887

Técnica: Óleo sobre lienzo sobre cartón

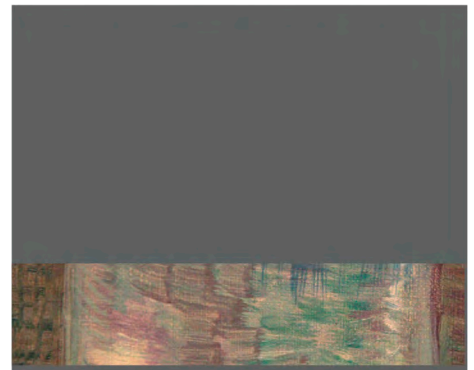
Tamaño: 42 x 30 cm



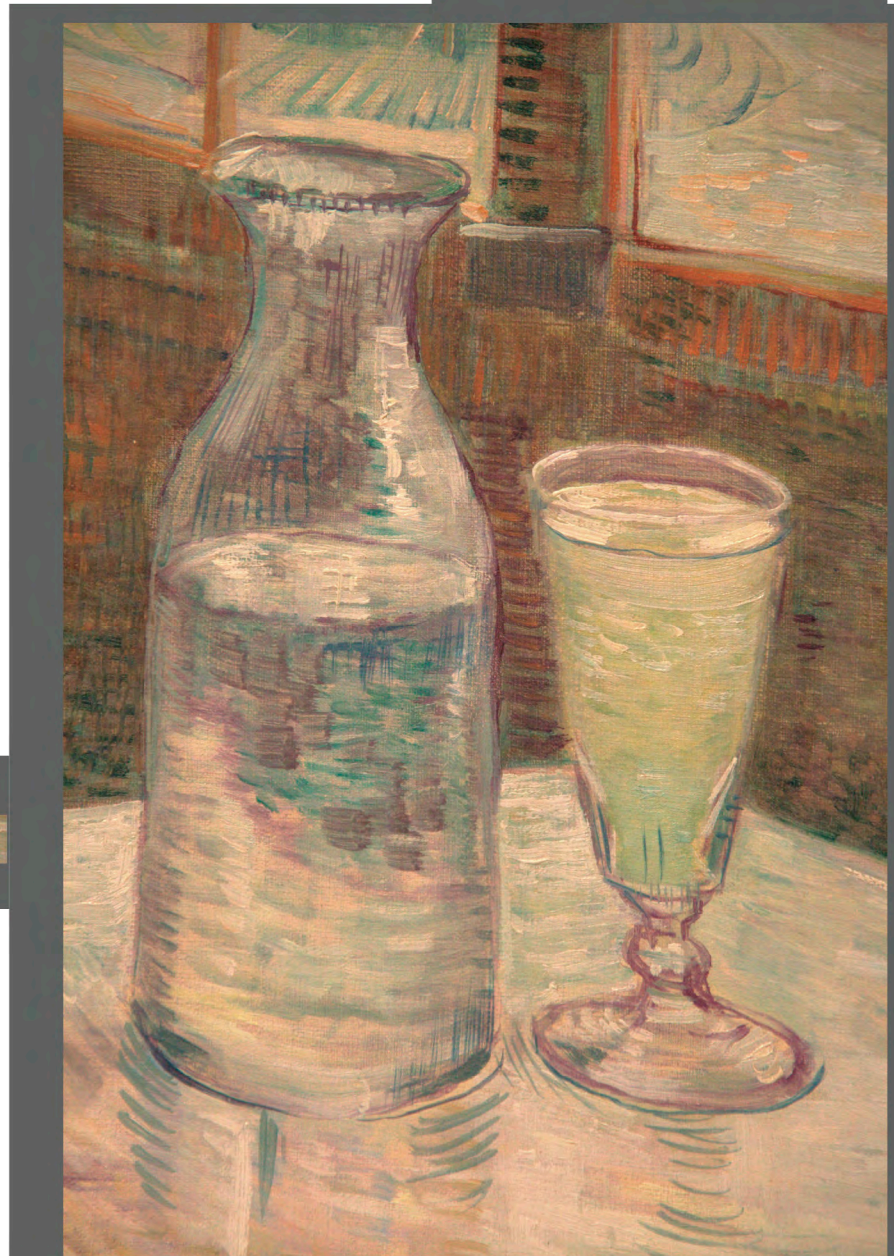
MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM



OBRAS DE Vincent Van Gogh



Absinthe era una bebida tóxica. El color excepcional de un vaso de absenta fue también un tema favorito para los pintores. En este caso, la luz que cae a través de la ventana provoca que la bebida de color amarillo-verde contraste con el fondo marrón. En este bodegón de Van Gogh se ha añadido un vistazo a la calle fuera de la cafetería. Es como si la imagen captara posibilidades de la realidad cotidiana - como si el espectador hubiera estado en el lugar del artista en la mesa de café.



Vincent Van Gogh

Café Table with absinthe

1887

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 46,5 x 33 cm



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM



OBRAS DE Vincent Van Gogh



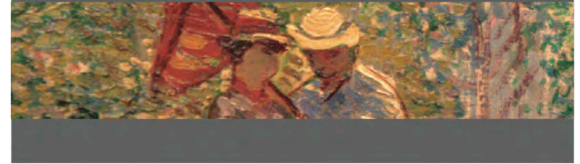
Vincent Van Gogh

Garden with courting couples: Square Saint-Pierre

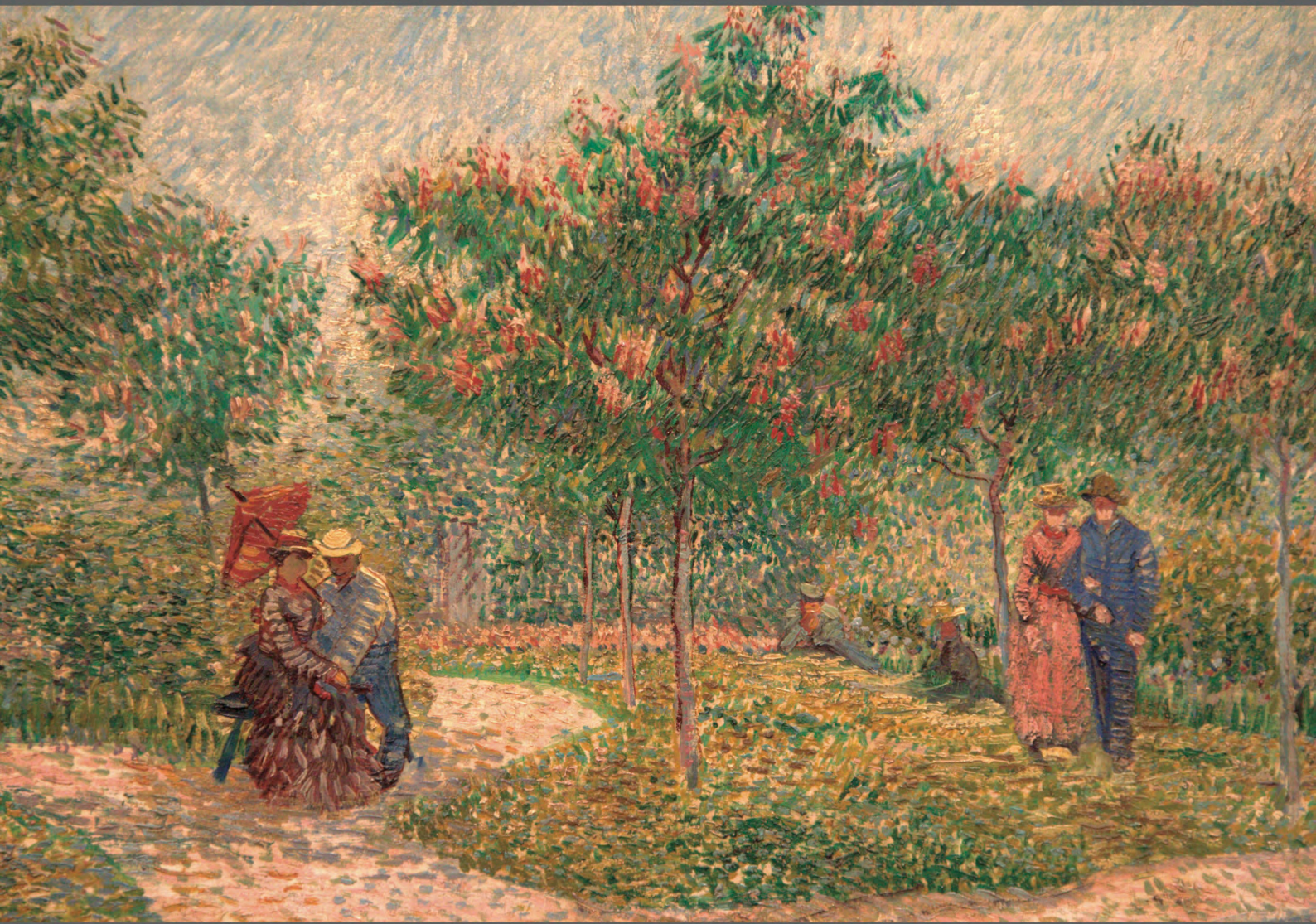
1887

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 75 X 112.5cm



Este jardín veraniego al que Van Gogh se refirió más adelante como "la pintura del jardín con los novios" - es uno de los más grandes lienzos que pintó. También es la primera obra que exhibió en París. Pintó el parque en el estilo puntillista que lo mantenía tan ocupado durante el verano de 1887. Las Pinceladas del artista son, sin embargo, expresivas. El cielo, por ejemplo, se representa con trazos vigorosos de pintura.



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM



OBRAS DE Vincent Van Gogh



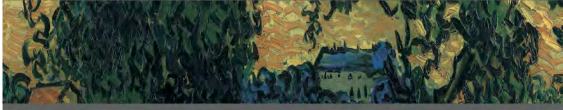
Vincent Van Gogh

Landscape at Twilight

1890

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 50 x 101 cm



"Un efecto crepuscular: dos árboles de pera, contra un cielo color amarillento, con campos de grano, y, en el fondo de color púrpura, el castillo, envuelto por el follaje oscuro." Así fue como Van Gogh describe el paisaje evocador que pintó poco después de la puesta del sol en los alrededores del castillo de Auvers. Durante los últimos meses de su vida, Vincent pintó una serie de obras en este formato sorprendente: el doble de ancho - ideal para las tomas de paisajes amplios.



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM



OBRAS DE Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh

Night (after Millet)

1889

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 74,5 x 93,5 cm



Esta escena doméstica de una familia en un interior humilde es excepcional en la obra posterior de Van Gogh. Se basa en una impresión por Millet de la serie *Les quatre heures de la journée* (los cuatro momentos del día). Cuenta con algunos elementos particularmente llamativos: los tintes dominantes de verde y púrpura, y la lámpara colocada en posición central que proyecta largas sombras multicolores en el piso.



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM





Vincent Van Gogh

Old vineyard with peasant woman

1890

Técnica: Pincel en óleo y acuarela, lápiz sobre papel verjurado.

Tamaño: 44 x 54 cm

OBRAS DE Vincent Van Gogh



Van Gogh produjo este dibujo en Auvers en mayo de 1890, en uno de sus primeros días en el pueblo. Experimentó en este trabajo con varios tonos de azul, que van desde lo más profundo, de color azul oscuro, a azul claro acuoso. Como un acento de contraste que incluía un par de cubiertas de color naranja brillante, que ahora se han desvanecido a un color marrón-rojizo. Este trabajo se remonta a los experimentos de color de Van Gogh en dibujos de su etapa en París desde principios de 1887 así como también a varios bodegones; en algunos de los cuales las flores forman un contraste simultáneo con el fondo.

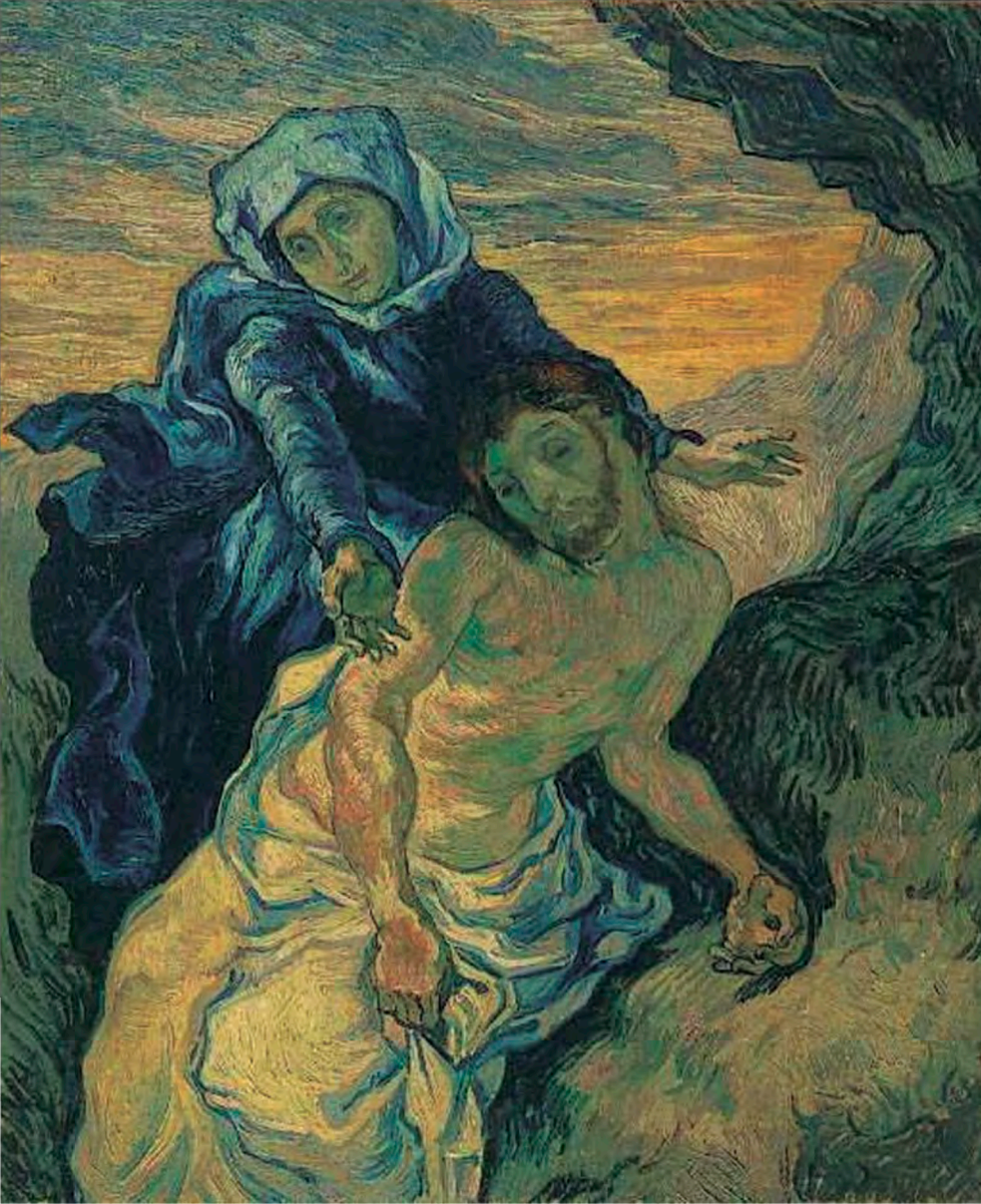


MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM





OBRAS DE Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh

Pietà (after Delacroix)

1889

Técnica: Óleo sobre lienzo.

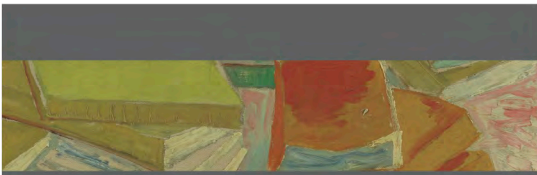
Tamaño: 73 x 60,5 cm

Esta Piedad - la Virgen María de luto sobre Cristo muerto - se basa en una litografía de Célestin François Nanteuil, quien a su vez se inspiró en una pintura de Eugène Delacroix. Van Gogh la pintó en 1889, durante su reclusión en el hospital de Saint-Rémy. Es más una variante de la original que una copia fiel: el pintor adoptó tanto el sujeto y la composición, pero la realizó en su propio color y estilo.



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM





Esta foto es un estudio para un trabajo un poco más grande de Van Gogh nombrado Parisiens Romanos (novelas parisinas). Vincent era un admirador de escritores naturalistas franceses como Émile Zola y Guy de Maupassant. En su opinión, los libros de esta pintura simbolizaban la vida contemporánea que él cree que fue capturada tan bien por estos autores.

OBRAS DE Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh

Piles of French novels

1888

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Tamaño: 53 x 73,2 cm



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM



OBRAS DE Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh

Pollard birches

1884

Técnica: Lápiz, pluma en tinta marrón (originalmente negro), resaltado con acuarela color blanco opaco, sobre papel tejido.

Tamaño: 39 x 54 cm



Los árboles eran una importante fuente de inspiración para Van Gogh. Sauces nudosos, robles y hayas son el motivo principal de una veintena de sus dibujos y pinturas. En esta obra el artista ha dibujado varias hileras de abedules desmochados en una técnica de pluma muy competente. A ambos lados de los abedules se ha añadido una figura, un pastor con un rebaño de ovejas y una mujer con un rastrillo al hombro.



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM

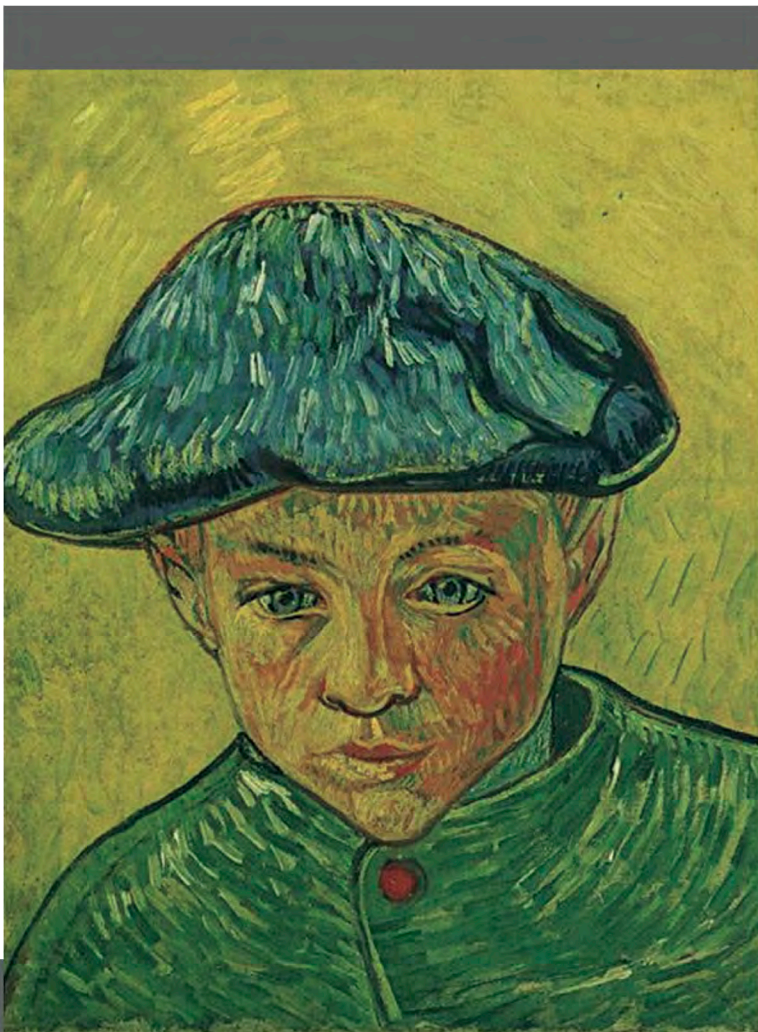


OBRAS DE Vincent Van Gogh



En diciembre de 1888, Van Gogh concibió el plan de pintar toda la familia de Joseph Roulin, el cartero, que se había convertido en su amigo. Entonces, pintaría al marido, la esposa, el bebé, el niño y el hijo de 16 años.

Los retratos de los padres se han vuelto especialmente famosos. El 'niño', Camille, tenía once años cuando Van Gogh pintó este retrato.



Vincent Van Gogh

Portrait of Camille Roulin

1888

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 40,5 x 32,5 cm



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM



OBRAS DE Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh

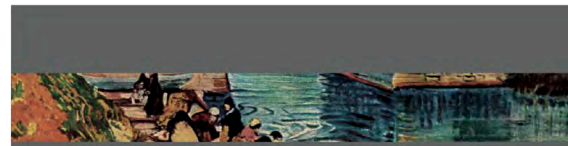
The Langlois Bridge

1888

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 54 x 65 cm

Un mes después de su llegada a la ciudad francesa de Arlés, Vincent Van Gogh pintó varias versiones de este puente levadizo. Cruzó el canal de esta localidad, que conecta con Pont-du-Bouc, más al sur. El puente, cuyo nombre oficial es el puente de Réginelle, era más conocido por el nombre de Pont de Langlois. El trabajo en el Museo Van Gogh es el último de una serie de tres. Las versiones anteriores, todas pintadas en mejor tiempo, muestran lavanderas en la orilla y una pequeña carreta en el puente.



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM





"He pasado una semana de trabajo duro en los campos de trigo, bajo el sol abrasador," Van Gogh escribió a Theo el 21 de junio de 1888. Ese verano dedicó muchas pinturas al mismo tema. El grano que se agita le dio la oportunidad de experimentar con el color y la técnica. Aquí se juxtapone el amarillo dorado del trigo maduro con un remolino de colores: amarillo, verde, rojo, marrón y negro en primer plano. La muy alta colocación del horizonte significa que casi todo el lienzo está cubierto con los colores de los cultivos. Visibles a la distancia son las montañas bajas de la cordillera Alpilles.

OBRAS DE Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh

Wheatfield

1888

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 54 x 65 cm



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM



OBRAS DE Vincent Van Gogh



En Arlés, Van Gogh pintó una serie de varios temas. Él ya había llevado a cabo una secuencia de florecimiento de huertos en la primavera de 1888 y en junio de ese año volvió su atención a la cosecha y campos de trigo. En poco más de una semana realizó hasta diez pinturas y cinco dibujos sobre el tema. Trabajaba todos los días en los campos bajo el sol ardiente, hasta que una gran tormenta puso un final inesperado a la cosecha el 20 de junio.

Vincent Van Gogh

The Harvest

1888

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 73 x 92 cm



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM



OBRAS DE Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh

Fishing Boats on the Beach at Saintes-Maries-de-la-Mer

1888

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 65 x 81,5 cm

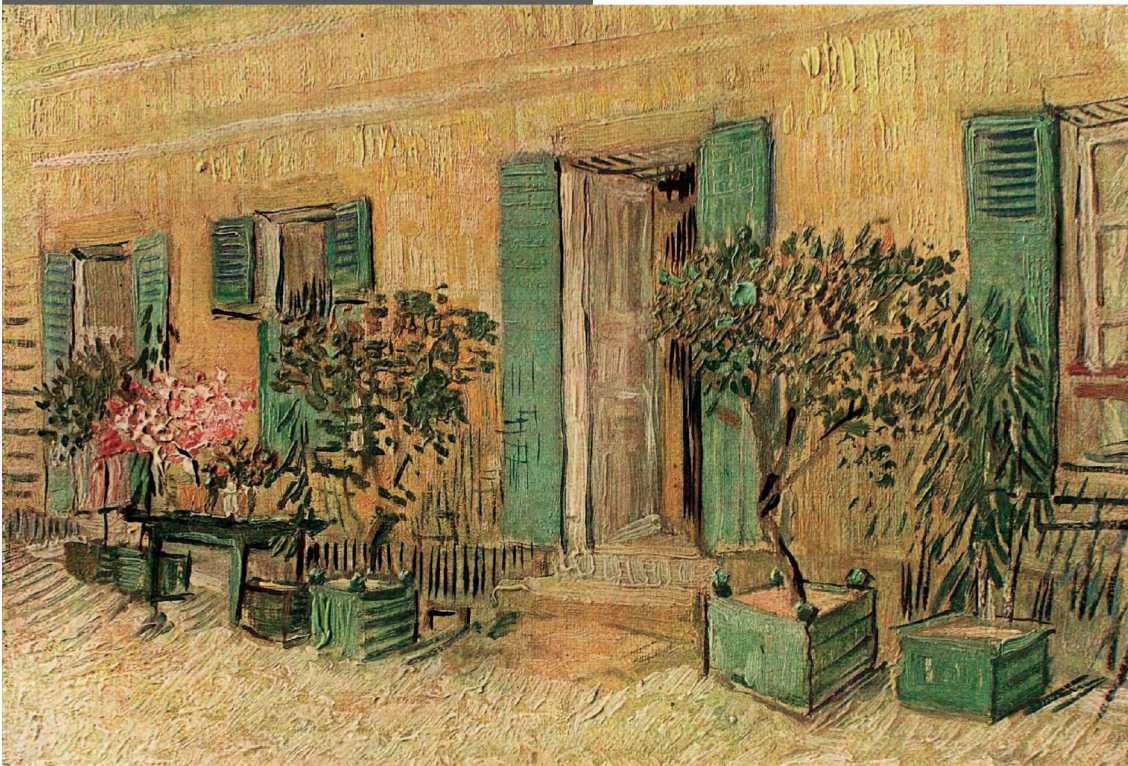
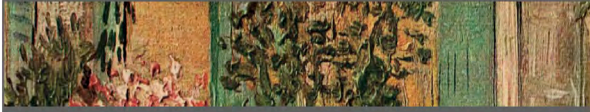
Arlés no estaba lejos del mar mediterráneo. A principios de junio de 1888 Vincent visitó la aldea de pescadores de Saintes-Maries-de-la-Mer, donde, en cuestión de días, produjo dos marinas, una vista del pueblo y nueve dibujos. Le escribió a Theo sobre uno de los paisajes marinos: "Hice el dibujo de los barcos cuando me fui muy temprano en la mañana, y ahora estoy trabajando en una pintura basada en ella, con más mar y cielo en el lado derecho".



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM



OBRAS DE Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh

Restaurant at Asnières

1888

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 18,5 x 27 cm

Esta es una composición sencilla pintada en una gama limitada de colores de verano. El verde de las persianas regresa en los contenedores de plantas y la pared amarilla da paso al amarillo del pavimento. No hay sombra: es la mitad del día. No hay rastro de una inscripción o señal, pero la puerta -tentadoramente abierta- y también las plantas y la mesa fuera sugieren que esto puede ser un restaurante.

Durante el verano de 1887, Van Gogh trabajó a menudo al aire libre en Asnières, un suburbio parisino ubicado a poca distancia de su apartamento en Montmartre. Una vez allí, pintó parques, cafés, restaurantes y el río.



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM



OBRAS DE Vincent Van Gogh

Vincent Van Gogh

The Raising of Lazarus (after Rembrandt)

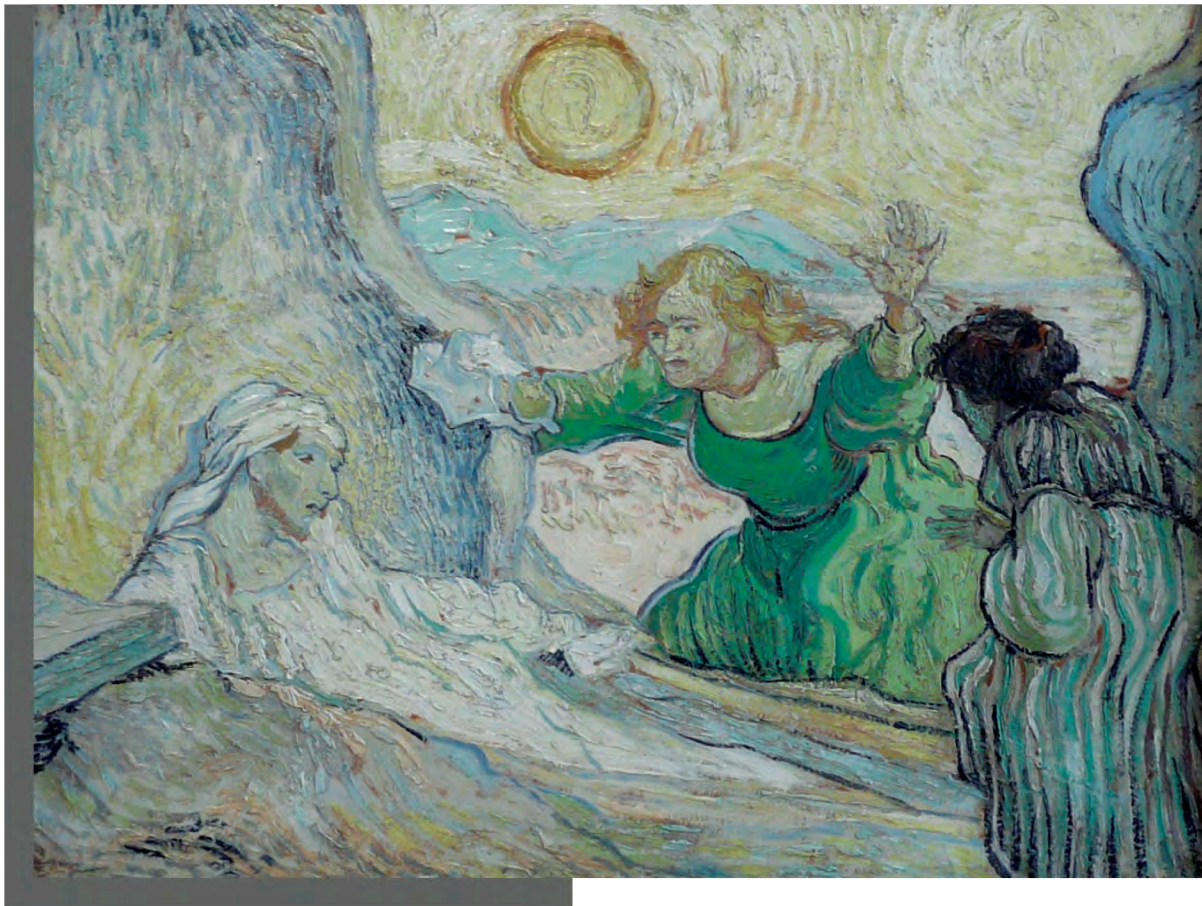
1890

Técnica: Óleo sobre papel

Tamaño: 50 x 65 cm



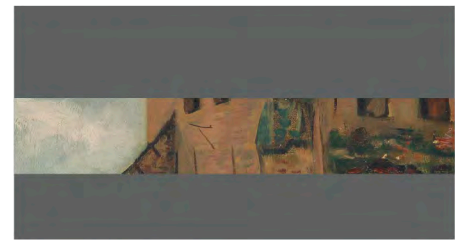
En varios momentos, durante su estancia en el hospital de Saint-Rémy, Van Gogh fue inspirado por las impresiones de otros maestros. Él hizo esta copia de la parte de un aguafuerte de Rembrandt, que representa la historia bíblica de Lázaro, que fue devuelto a la vida por Jesús. Con su barba de jengibre, Lázaro tiene cierto parecido con el propio Van Gogh. El pintor puede haber visto un paralelismo entre el retorno de Lázaro de entre los muertos y su propia lucha hacia la recuperación de una enfermedad mental.



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM



OBRAS DE Vincent Van Gogh



Vincent Van Gogh

The Old Church Tower at Nuenen ('The Peasants' Churchyard')

1890

Técnica: Óleo sobre papel

Tamaño: 50 x 65 cm



Van Gogh deseaba realizar esta pintura para reflejar la simplicidad y la sobriedad de una iglesia campesina, donde "durante siglos los campesinos han sido sepultados, entre los campos en que se arraigan en vida." Vio la torre de la iglesia en ruinas - que fue demolida poco después - como expresión de la disminución de la influencia del cristianismo.



MUSEO DE VAN GOGH SITUADO EN MUSEUMPLEIN, AMSTERDAM

