



San Ildefonso
RECINTO DE MURALES

OCTUBRE 2012

COORDINADORA GENERAL

María del Carmen Márquez González

LOGÍSTICA

Víctor Alejandro Hernández Arteaga

RECOPIACIÓN FOTográfica

Ruffo López Chávez

GUIÓN

Agustín Martínez Trejo

DISEÑO

Blanca Beatriz Tovias Huerta

APOYO EN MONTAJE

Ivonne Berenice Carmona Montero

Beatriz Andrea Pascual Márquez

Gabriel Galván Guzmán



OCTUBRE 2012

San Ildefonso
RECINTO DE MURALES

Panorama general

El nacimiento del Muralismo Mexicano en San Ildefonso

El fin de los conflictos armados de la Revolución dio lugar al inicio de nuevos proyectos. Para Álvaro Obregón (1880-1928) la educación era el medio civilizador y pacificador que daría legitimidad a su gobierno.

Para encabezar la Secretaría de Educación Pública, Obregón nombró a José Vasconcelos (1881-1959), quien ocupó dicho cargo del 10 de octubre de 1921 al 28 de enero de 1924.

Como parte de su programa, Vasconcelos se propuso educar a las masas por medio de ideas e imágenes plasmadas en los muros de edificios públicos.

Un grupo de artistas plásticos dispuesto a sumarse al proyecto obregonista participó en la "decoración" de los muros de la Escuela Nacional Preparatoria.

¿El resultado? un recinto digno de admirar en el Centro Histórico, del cual se presentan las siguientes imágenes para que se anime a visitarlo.

Murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso

ENTRADA PRINCIPAL

Alegoría de la Virgen de Guadalupe



En 1922 y 1923, Fermín Revueltas (1903-1935) pintó el mural representativo de una tradición muy mexicana: la veneración a la Virgen de Guadalupe, en la entrada del "patio grande" del Colegio de San Ildefonso y lo tituló "Alegoría de la Virgen de Guadalupe".

El desembarco de los españoles y la cruz plantada en tierras nuevas

El artista Ramón Alva de la Canal (1898-1985) realizó el fresco "El desembarco de los españoles y la cruz plantada en tierras nuevas" (1922-1923), en el cual el pintor plasmó la implantación de lo que Vasconcelos consideraba los orígenes espirituales e intelectuales de Hispanoamérica: un legado y no una imposición a la idea del mundo indígena.



Murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso

Maternidad



Fresco (1923-1924), es el único panel que queda de la etapa inicial en la obra mural de Orozco. Es una obra con gran influencia del arte europeo del Renacimiento asociada a la pintura de Botticelli. En la época en que fue pintada, causó disgusto entre quienes llegaron a interpretar al personaje principal como una virgen desnuda con el niño en brazos. Sin embargo, el propio Orozco aclaró su intención de pintar no una virgen sino una madre.

Dstrucción del Viejo Orden



Fresco (1923-1926), en esta obra de Orozco encontramos a dos hombres firmes y robustos que voltean la mirada hacia el segundo plano, compuesto por formas arquitectónicas confusas que dan la sensación de desplomarse. La solidez de las figuras masculinas sugiere la estabilidad a la que aspira el México posrevolucionario, que contrasta con el pasado, en proceso de destrucción.

La Trinchera



"La Trinchera" (1923-1926) es una de las obras más representativas, tanto de Orozco como del Antiguo Colegio de San Ildefonso. En él plasma el artista la tragedia y la incertidumbre de la lucha, concentrando en tres figuras el sentido de su mensaje. Sobre un bloque de piedra caen dos hombres: uno, del que destacan las cananias, dando la espalda al espectador, se desploma sobre el otro, cuyo rostro cubre con el brazo. Junto a ellos un tercer personaje arrodillado, en actitud desesperada, oculta su rostro para no ver el dolor de la muerte. La diagonal del rifle, que se prolonga entre los cuerpos que caen, forma una cruz con el bloque de piedra y uno de los brazos extendidos.

Murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso



La Huelga

"La huelga". Fresco (1924-1926). Este tablero sustituyó al Cristo destruyendo su cruz, que formaba parte del primer proyecto de Orozco y del cual sólo decidió dejar la cabeza del Cristo con aureola en la parte central superior. Dos hombres y una mujer sostienen una bandera roja que simboliza el derecho de huelga.



El banquete de los ricos

"El banquete de los ricos". Fresco (1923-1924). Orozco plasmó una crítica social recurriendo a los dibujos caricaturescos de la prensa de la etapa revolucionaria; la línea horizontal que marca dos planos señala la división de las clases sociales.



La Trinidad Revolucionaria

"La trinidad revolucionaria". Fresco (1923-1924). En esta obra de José Clemente Orozco el personaje central que empuña un fusil, sugiere la violencia del hombre cuyo rostro se ve cubierto por una on-deante bandera roja.

Murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso

PRIMER PISO

Los aristócratas



"Los aristócratas". Fresco (1923-1924). El desfile de la clase alta podría aludir al grupo que, en su momento, censuró la obra de José Clemente Orozco en la Preparatoria.

La alcancía



"La alcancía". Fresco pintado en 1923-1924 por José Clemente Orozco (1883-1949), se localiza en el llamado Colegio Grande, en la entrada principal del Colegio de San Ildefonso.

La basura social



"La basura social". Fresco (1923-1924). En esta obra Orozco acumuló algunos símbolos del poder y esqueletos de hombres y animales, simbolizando el basurreo de la vanidad y del poder; sobre él se posan tres aves de rapiña.

Murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso

PRIMER PISO

La acechanza



"La acechanza". Fresco, (1923-1924). Otro de los murales de Orozco que plasma ideas diversas, desde la crítica a la injusticia del materialismo, el tema de la Revolución, o perspectivas sobre la lucha de clases, todas a partir del recurso de la deformación.

La libertad



"La libertad". Fresco (1923-1924). Obra de Orozco que plasma ideas diversas, desde la crítica a la injusticia del materialismo, el tema de la Revolución, o perspectivas sobre la lucha de clases, todas a partir del recurso de la deformación.

Murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso

PRIMER PISO

El juicio final



"El juicio final". Fresco (1923-1924). Obra de Orozco, que es una representación irónica de un dios que sostiene el mundo sobre su regazo. A cada lado dos grupos perfectamente diferenciados: los ricos con aureolas y los pobres perseguidos por los demonios.

La ley y la justicia



"La ley y la justicia". Fresco (1923-1924). En esta obra de Orozco, dos figuras bailan en aparente estado de ebriedad: el hombre que personifica la ley hace un guiño a la dama cuya actitud simboliza la justicia ciega y desequilibrada.

Murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso

SEGUNDO PISO

Revolucionarios



"Revolucionarios o Las Soldaderas" (1926). Es una obra de Orozco que nos muestra a cinco personajes que se alejan fatigadamente hacia un destino incierto. En los extremos dos mujeres cubiertas, una de ellas cargando un niño, acompañan a los revolucionarios, de sombrero y fusil al hombro. La composición alude a la imagen revolucionaria mexicana, de la soldadera, siguiendo a su hombre.

La familia

"La Familia" (1926). En esta pintura de Orozco aparecen cinco personajes: en primer plano, un hombre reposa sobre el regazo de una mujer; otra sostiene un niño en sus brazos, y luego, una pareja, abrazada, contempla la destrucción. Todo el conjunto transmite una sensación de placidez, a través del predominio de la línea horizontal, que las nubes contribuyen a subrayar.



La despedida



"La despedida". Fresco (1926). Este es uno de los siete murales, de José Clemente Orozco, que incluye escenas que remiten al trabajo en el campo mexicano y a los preparativos para la lucha armada.

Murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso

SEGUNDO PISO

Trabajadores



"Trabajadores". Fresco (1926). Este es uno de los siete murales, de José Clemente Orozco, con escenas que remiten al trabajo en el campo mexicano y a los preparativos para la lucha armada.

La bendición



"La Bendición". Fresco (1926). Es una pintura en la que encontramos, en el primer plano, dos arados encontrados que nos remiten al ambiente campesino donde se desarrolla la trama. En el lado izquierdo de la estructura se observa el paisaje, mientras que el otro nos muestra a una madre dando la bendición a su hijo, hincado para recibirla.

Murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso

SEGUNDO PISO

El sepulturero



"El sepulturero". Fresco (1926). Esta obra de José Clemente Orozco alude al entierro de los cadáveres de los hombres caídos en la lucha revolucionaria.

Mujeres



"Mujeres". Fresco (1926). Otro de los siete murales de José Clemente Orozco, que contiene escenas que remiten al trabajo en el campo mexicano y a los preparativos para la lucha armada.

Murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso

ARRANQUE DE LA ESCALERA



Los ingenieros

"Los ingenieros". Fresco, 1926. En la obra aparecen tres hombres que proyectan el futuro del México moderno. Este Mural se localiza en el arranque de la escalera en el Colegio de San Ildefonso, en donde Orozco aprovechó los espacios moldurados de los muros.



Hombres sedientos

"Hombres sedientos". Fresco (1923 - 1924). Este es otro panel que Orozco pintó con una visión optimista de la Revolución. Este Mural se localiza en el arranque de la escalera en el Colegio de San Ildefonso, donde Orozco aprovechó los espacios moldurados de los muros.

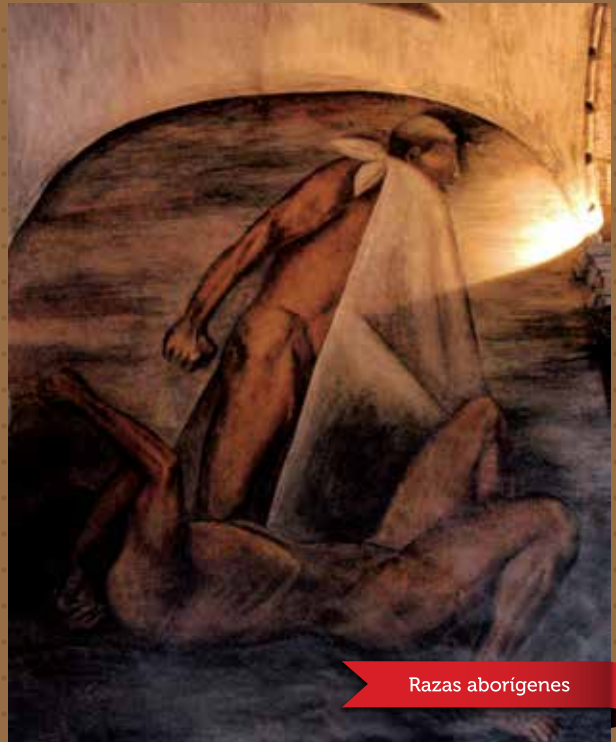
Murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso

ESCALERA



Cortés y La Malinche

"Cortés y La Malinche". Fresco (1923-1926). Este mural de José Clemente Orozco es una de las obras más significativas del Antiguo Colegio de San Ildefonso y representa a la raza vencida, simbolizada por una figura de tez morena, de la cual surge el mestizaje a través de la unión de los dos personajes desnudos: Cortés, en actitud dominante, y La Malinche, con los ojos cerrados en actitud sumisa y pasiva.



Razas aborígenes

"Razas aborígenes". Fresco (1923-1924). En el cubo de la escalera del el Antiguo Colegio de San Ildefonso, Orozco plasmó obras que se refieren al mestizaje y a la labor llevada a cabo por los Franciscanos, como ésta.

"Razas aborígenes". Fresco (1923-1924). Otra parte de la obra que Orozco plasmó en el cubo de la escalera del Antiguo Colegio de San Ildefonso y que se refieren al mestizaje y a la labor llevada a cabo por los Franciscanos.



Razas aborígenes

Murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso



Constructores

"Constructores". Fresco (1923-1926). El tema del mestizaje se refuerza en esta obra de Orozco, en la que aparece la cruz y la serpiente, símbolos de las dos religiones.



La juventud

"La juventud". Fresco (1923-1926). En este mural, José Clemente Orozco plasmó la figura de un joven desnudo que parece iniciar una carrera hacia el futuro.



Franciscanos

"Franciscanos". Fresco (1923-1924). Otra de las obras que se localiza en el cubo de la escalera del el Antiguo Colegio de San Ildefonso, en donde Orozco plasmó obras que se refieren al mestizaje y a la labor llevada a cabo por los Franciscanos.

ESCALERA

Murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso



La bienvenida

DESCANSO DE LA ESCALERA

Este vitral emplomado fue elegido por catálogo y encargado al Real Establecimiento de Baviera F. X. Zettler de Munich, Alemania en 1899, con el fin de proporcionar más luz a la circulación del Colegio de San Ildefonso.



Escudo de la Universidad Nacional Autónoma de México

En los paneles de los muros que flanquean el vitral "La bienvenida", el artista plástico Jean Charlot ejecutó cuatro pequeñas obras. La primera de ellas es el "Escudo de la Universidad Nacional de México con águila y cóndor".

Murales del Antiguo Colegio de San Ildefonso

DESCANSO DE LA ESCALERA



La fiesta del Señor de Chalma

"La fiesta del Señor de Chalma". Encáustica (1923-1924). El tema central de este mural de Jean Charlot (1898-1979), es el sincretismo cultural, propio del nacionalismo mexicano. Conviven en la escena lo profano y lo religioso.

Otra de las obras de Jean Charlot (1898-1979), fue "El águila y la serpiente", como parte del mural "La conquista de Tenochtitlán" (1922-1923), en el Colegio de San Ildefonso.



El águila y la serpiente



Masacre en el Templo Mayor o La Conquista de Tenochtitlán

"Masacre en el Templo Mayor o La Conquista de Tenochtitlán". Fresco (1922-1923). La disposición inclinada del muro permite imprimir gran fuerza a los soldados españoles, que parecen aplastar al grupo indígena. Charlot se inspiró en "La Batalla de San Román" de Paolo Uccello, y se apoyó en una interpretación criollista propia del vasconcelismo. En el ángulo inferior derecho, tres hombres atestiguan el hecho: Diego Rivera, Fernando Leal (con barba) y el propio Charlot (con anteojos). El niño representa el futuro.