



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Contaduría y Administración



NOVIEMBRE 2011

Espejos del Mundo Antiguo

Zonas Arqueológicas del Mundo

Coordinadora General
María del Carmen Márquez González

Logística
Víctor Alejandro Hernández Arteaga

Recopilación Fotográfica
Ruffo López Chávez

Guión
Agustín Martínez Trejo

Diseño
Gabriel Galván Guzmán
Karen Alicia Curiel Rojas

Apoyo
Sonia Ortega Bernal

Esta Exposición forma parte del Plan de Desarrollo
de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM,
periodo 2009-2013, dentro del programa estratégico de Difusión Cultural

Turquía



Éfeso

Se ha identificado a Éfeso como la ciudad de Apasa o Abasa, mencionada por los hititas como la capital del reino de Arzawa. La fundación de la Éfeso griega en el siglo XI a.C. se debe a colonos atenienses liderados por el hijo del rey Codros, de nombre Androclo, aunque una leyenda se la atribuye a las Amazonas. Lo más impresionante del conjunto de ruinas es la fachada de la biblioteca de Éfeso, además de la casa de la Virgen María, ya que se dice que ahí pasó sus últimos días.

Pamukkale

Por su rareza y espectacularidad, constituye una de las maravillas naturales del mundo. Su nombre, en lengua turca, significa "Castillo de algodón", que describe bien la extraordinaria arquitectura edificada por las sales minerales de color blanco que deposita una fuente de aguas termales. El agua termal brota sin cesar del interior de la tierra con un caudal de 240 litros por segundo, a 36°C., en contacto con el aire se evapora y el carbonato cálcico se solidifica como si fuera mármol travertino, formando una toba calcárea en capas sucesivas. La naturaleza la petrifica y se muestra tan blanca como la nieve, o mejor dicho, como un castillo de algodón.

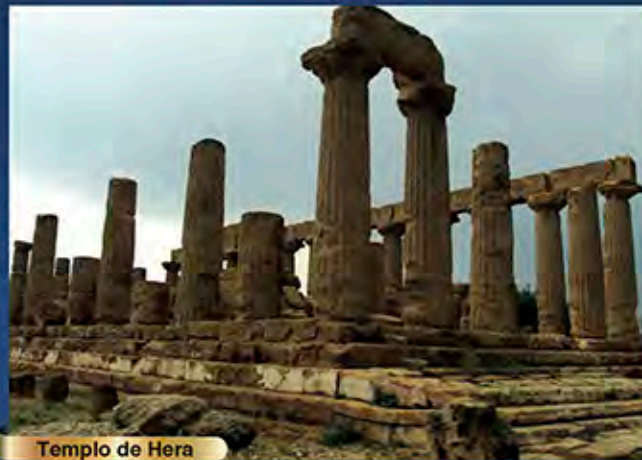


Hierápolis

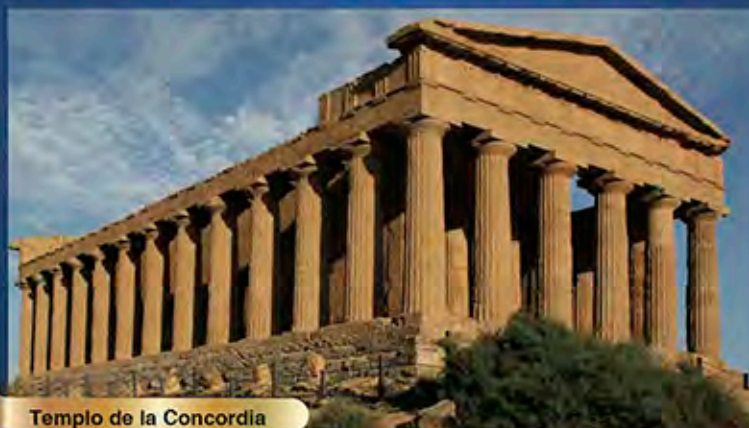
Es una antigua ciudad helena situada en Pamukkale, Turquía. Fue fundada por Eumenes II, rey de Pérgamo sobre el año 180 a.C., y fue devastada por un terremoto en el año 17 de nuestra era, cuando reinaba Tiberio; fue reconstruida convirtiéndose en una ciudad característicamente romana. Más tarde pasó a manos bizantinas en 1210 y en 1354. Para la cristiandad, es un centro importante, ya que en Hierápolis fue martirizado San Felipe (uno de los 12 apóstoles de Jesús de Nazaret), en el año 87, por Domiciano. Hierápolis fue declarada como Patrimonio de la Humanidad, en 1998.

Italia, El valle de los templos

Es un conjunto arqueológico situado cerca de Agrigento, en el sur de Sicilia, Italia. Agrigento se comenzó a construir a partir del año 580 a.C. en el territorio que se conoce como la Magna Grecia; todos los templos del valle fueron construidos con posterioridad a esta fecha. La «zona arqueológica de Agrigento» está considerada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 1998 y es uno de los principales destinos turísticos de la isla; comprende el parque arqueológico del Valle de los Templos y otros vestigios situados sobre la acrópolis y en diversos lugares de la ciudad. Actualmente excavados y en parte restaurados, constituyen parte de los edificios griegos más antiguos y mejor conservados fuera de la propia Grecia.



Templo de Hera



Templo de la Concordia



Columnas del Templo de Ercole



Templo de la Concordia



Ruínas de Acinipo en Sevilla, España

Estas ruinas romanas se hallan a unos 20 kilómetros de la ciudad de Sevilla, España y se les conoce como Acinipo o (Ronda la Vieja). No sólo se trata de un asentamiento romano, sino que también se han encontrado restos fenicios y de la Edad del Bronce. Acinipo se convirtió en una de las ciudades más prósperas de la Andalucía romana y hasta llegaron a acuñar su propia moneda, con vides y trigos en sus caras. El teatro se encuentra en la parte superior de una colina. Se cree que su construcción comenzó entre los años 60 y 50 a.C, y se terminó en el año 200. Tenía una capacidad para dos mil personas y aún se pueden ver algunos elementos decorativos de mármol rosa en la parte de la orquesta. Acinipo fue saqueada por los bárbaros, y después por los visigodos, que sólo dejaron en pie lo que se ve en la fotografía.



Ruinas romanas de Acinipo en España.

Argentina

Uno de los atractivos de Argentina, y de Sudamérica, es el conjunto de pinturas rupestres en La Cueva de las Manos, en la provincia de Santa Cruz. Los grabados y pinturas encontrados son registros realizados hace unos diez mil años atrás por los habitantes de la Patagonia. En la cueva se han encontrado representaciones de manadas de guanacos –animales parecidos a las llamas– y choigues –ñandúes–, así como seres humanos cazando, además de espirales. Las figuras más antiguas y conocidas son las 829 siluetas manos de color rojo, ocre, verde, blanco y amarillo. El pigmento se obtenía de los frutos, plantas y rocas molidas; las siluetas se realizaron por medio de la aerografía: el pigmento se aplicaba soplando -a través de pequeños huesos de animales- alrededor de la mano. Las obras fueron descubiertas en 1876 por el explorador argentino Francisco Pascasio Moreno. El sitio fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1999.



Valle del río Pinturas,
donde se encuentra la cueva



Pinturas de guanacos



Escena de caza



Fragmento de pinturas de manos

Belice, Xunantunich

La zona arqueológica de Xunantunich en el Desierto de Cayo, Belice pertenece a la Cultura Maya del período clásico. La pirámide conocida como el castillo, se eleva a 130 metros por encima de la plaza principal y ofrece una impresionante vista panorámica de Cayo, edificación conocida por su friso, una decoración de estuco bandas que en un tiempo se extendían alrededor de toda la pirámide. Xunantunich fue construida cerca de la rivera del río Mopán, que atraviesa Belice de oeste a este. El nombre del sitio proviene del maya yucateco para "Mujer de piedra".



Pirámide de Xunantunich



Friso Maya, Castillo de Xunantunich

Bolivia

Tiwanaku fue el centro de la civilización tiwanacota, una cultura preincaica que basaba su economía en la agricultura y la ganadería, y que abarcó los territorios de la meseta del Collao, entre el occidente de Bolivia, el norte de Chile y el sur del Perú. Esta cultura se inició alrededor del 2000-1500 a.C. y colapsó alrededor del año 900 o 1000 d.C. Esta cultura se caracteriza por haber conocido el bronce, lo que le dio una gran ventaja tecnológica y militar con respecto a las otras culturas. La ciudad de Tiwanaku se caracteriza por su arquitectura decorada con relieves y planos incisos colocados sobre estelas; está compuesta por siete construcciones arquitectónicas importantes: Kalasasaya, Templo Semisubterráneo, Pirámide de Akapana, Portada del Sol y Puma Punku. La suntuosidad de su cultura se refleja con los famosos queros (vasos ceremoniales), los huaco-retratos (retrato tridimensional de un rostro humano en una vasija) así como los textiles y sobre todo en las construcciones arquitectónicas, muchas de las cuales poseen orientación astronómica.

Vista Kalasaya (Templo de las Piedras Paradas)



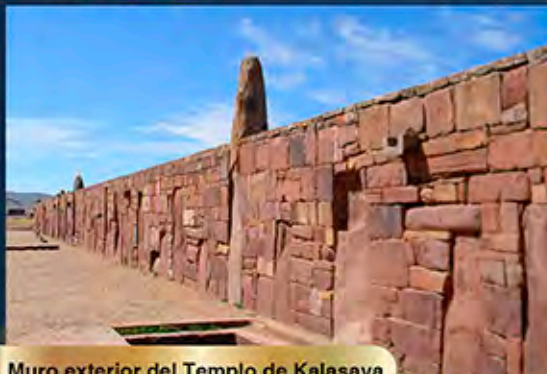
Monolito Fraile
("Dios del Agua")



Puerta del Sol



Ruinas de Tiwanaku



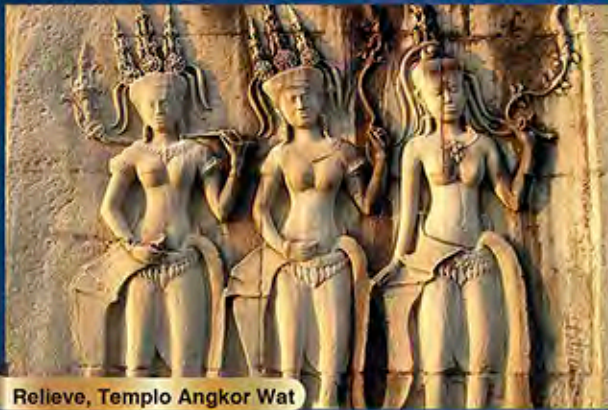
Muro exterior del Templo de Kalasaya



Centro Ceremonial Samaipta

Camboya, Angkor

Declarado en 1992 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el conjunto arquitectónico de Angkor se sitúa, a lo largo de casi 200 km², a unos 300 km. de la capital de Camboya, Phnom Penh. Angkor refleja todo el esplendor de un Imperio ya desaparecido: el Imperio Jemer o Khmer, que comenzó a florecer alrededor del año 800 bajo el reinado de Jayavarmán II, y hasta el año 1225. Más de 100 templos conforman todo este conjunto, de los que destacan los grupos de templos de Angkor Thom, Ta Prom y Angkor Wat. Quizás el más espectacular de todos sea el de Ta Prom, ya que su terreno fue literalmente invadido por los árboles que la rodeaban, lo que le da un aspecto casi fantasmagórico. En Angkor Thom se encuentra el templo Bayon. Tiene una torre de 45 metros de altura coronada por cuatro grandes cabezas, y rodeada por otras 54 torres más pequeñas. El templo más conocido es el de Angkor Wat, dedicado al dios Visnu, y construido, alrededor del año 1140 d.C. Treinta años duró su construcción, y lo forman cinco torres simétricas con sus respectivos cinco santuarios que le hacen ser el templo religioso más grande del mundo, con casi dos kilómetros cuadrados. En él se conservan los mayores bajorrelieves que se conocen, y en el que se describe toda la historia de la mitología hindú.



Relieve, Templo Angkor Wat



Detalle, Templo Bayón



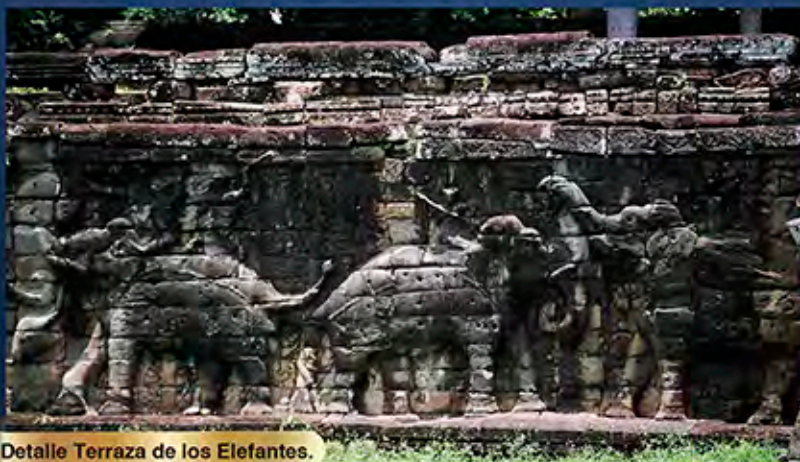
Relieve, Templo Angkor Thom

Camboya, Terraza de los elefantes

Fue construida por el rey Jayavarman VII. El lugar era utilizado por el monarca para pasar revista al ejército de paquidermos y para celebrar desfiles castrenses a través de una pasarela de unos 300 metros de longitud. La Terraza de los Elefantes es un sitio arqueológico situado en el interior de Angkor en Camboya. Lleva su nombre debido a los relieves de estos animales que aparecen en su base. Situado al norte del Bayón, está orientado hacia el este en acceso directo con la entrada oriental de Angkor Thom, también conocida por Victory Gate, la Puerta de la Victoria.



Terraza de los Elefantes.



Detalle Terraza de los Elefantes.

Chile

En Chile se localiza la Isla de Pascua, la cual estuvo habitada en un inicio por los rapanui, provenientes de la Polinesia. Los rapanui establecieron en el litoral centros religiosos, políticos y ceremoniales; parte de ello fue la talla, entre el 1250-1500 d.C., de los moái, estatuas de piedra monolítica. Desde 1994 el Parque Nacional Rapa Nui y los moái son Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO. En la isla se han encontrado 600 moáis, la mayoría labrados con roca ígnea en la ladera del volcán Rano Raraku. Estas estatuas se debían situar sobre los ahus (plataformas ceremoniales) con sus rostros hacia el interior de la isla y se convertían en el aringa ora (rostro vivo) de un ancestro, al colocarles ojos de coral o roca volcánica roja. También llevaban pukao, copetes o moños de piedra roja con un peso de más de 10 toneladas. Todos los moáis fueron derribados de sus ahus en el siglo XVII; se cree que fue por guerras entre las tribus locales.

Moáis sobre un ahu



Moái en la playa de Anakena



Moáis en la ladera del
volcán Rano Raraku



Moáis enterrados



Moáis en las laderas de
la cantera volcánica

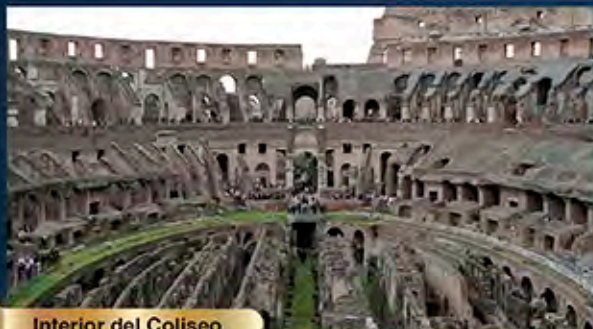


Italia, Coliseo Romano

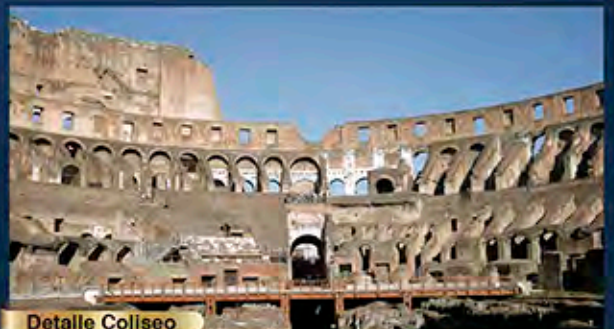
El famoso Anfiteatro de Roma, mejor conocido como Coliseo Romano, se creó para albergar las luchas a muerte de gladiadores y peleas de animales salvajes. Su origen data desde la época del Julio Cesar: fue construido por Vespasiano en el año 72 d.C., e inaugurado por Tito en el 80 d.C., tras celebrar una serie de fastuosas ceremonias y espectáculos que duraron 100 días. El Coliseo es una estructura independiente de piedra y cemento de 48 metros de altura y 188 de largo por 156 de ancho, con capacidad para 50,000 espectadores que podían acceder o salir en menos de tres minutos, gracias a una compleja red de pasadizos y salidas. Entre los siglos V y VI se prohibieron las luchas, y es en el Siglo XIII cuando el Coliseo se convierte en fortaleza. Esta colosal edificación es considerada hoy en día una de las maravillas del mundo.



Coliseo Romano



Interior del Coliseo



Detalle Coliseo

Colombia

El Parque Arqueológico San Agustín es uno de los más importantes sitios arqueológicos; fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1995. El sitio cuenta con 500 estatuas, tumbas, montículos artificiales y conjuntos funerarios con figuras humanas y de animales como felinos, monos, serpientes, ranas, águilas y búhos.

El Parque Arqueológico se divide en tres predios: San Agustín, Alto de los Ídolos y Alto de las Piedras. Se cree que fue un centro ceremonial ocupado por distintos pueblos entre los siglos 6 a.C y el 12 d.C. Debido a las semejanzas con las esculturas olmecas y mayas (fisonomía negroide, culto al jaguar y enterramiento de los monolitos) se tiene la teoría que tanto el sitio de San Agustín como el de Ciudad Perdida –también en Colombia- fueron puntos por donde pasaban los mayas en sus viajes.

Máscara de piedra



Monumento mortuario



Águila con
serpiente en el pico

Hombre jaguar



Escultura en el Parque Arqueológico

Costa Rica

El país es conocido por la cantidad de petrosferas encontradas en el sur en la Delta del Diquís, la Península de Osa y la Isla del Caño. Se cree que fueron ubicadas por los indígenas de la zona –posiblemente los Borucas o los Chibcha- entre el 300 a.C y el 300 d.C. Fueron descubiertas en 1939 cuando la compañía bananera "Standard Fruit Company" empezó a deforestar tales territorios para cultivar banano. La mayoría de las piedras están hechas de materiales como granodiorita, gabros y caliza; algunas fueron dinamitadas por creer que en su interior había oro. Las esferas van desde los 10 centímetros de diámetro hasta los 2.57 metros, con un peso máximo de 15 toneladas. Cientos de esferas son parte de colecciones privadas y museos por todo el mundo; desde 1970 las autoridades del gobierno buscan recuperarlas de empresas, residencias e instituciones públicas.



Tienen una perfección en su redondez del 95%.



Se han descubierto más de 200 esferas en la zona sur.



Esferas en el Museo Nacional de Costa Rica.



Esfera en la Isla del Caño.



Son utilizadas como parte de la arquitectura del país

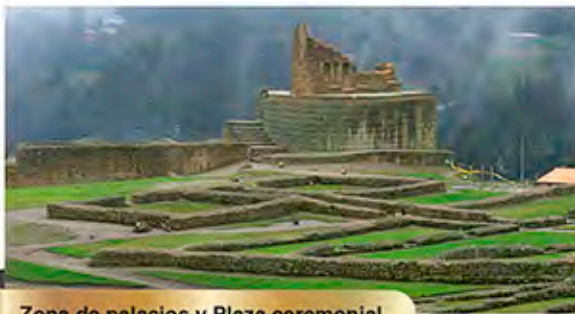
Ecuador

Ingapirca proviene de la palabra quichua Ingapirka que significa 'Muro del Inca'. Este sitio arqueológico era un observatorio del Sol –máximo Dios inca- y de la luna. Pertenece al reino cañari, que estaba conformado por más de 25 tribus; Ingapirca fue una de las capitales de los cañari que, con la llegada de los incas, llegó a jugar un papel importante de las estrategias militares incas. Ingapirca está conformado por siete zonas: Pilaloma, los baños, la Gran Kancha y bodegas, los Palacios, la Plaza ceremonial, el Akallahuasi –convento para el culto del Sol- y el Templo de Ingapirca. Las residencias vinculaban al Templo y a la Plaza Ceremonial por medio de corredores que terminaban en puertas trapezoidales. Se han encontrado ofrendas de cerámica, cobre y concha cerca de entierros.

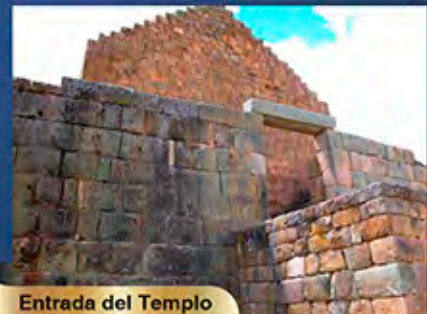
Vista general de Ingapirca



Zona de palacios y Plaza ceremonial



Entrada del Templo de la Akallahuasi



Akallahuasi, corredor vista oeste

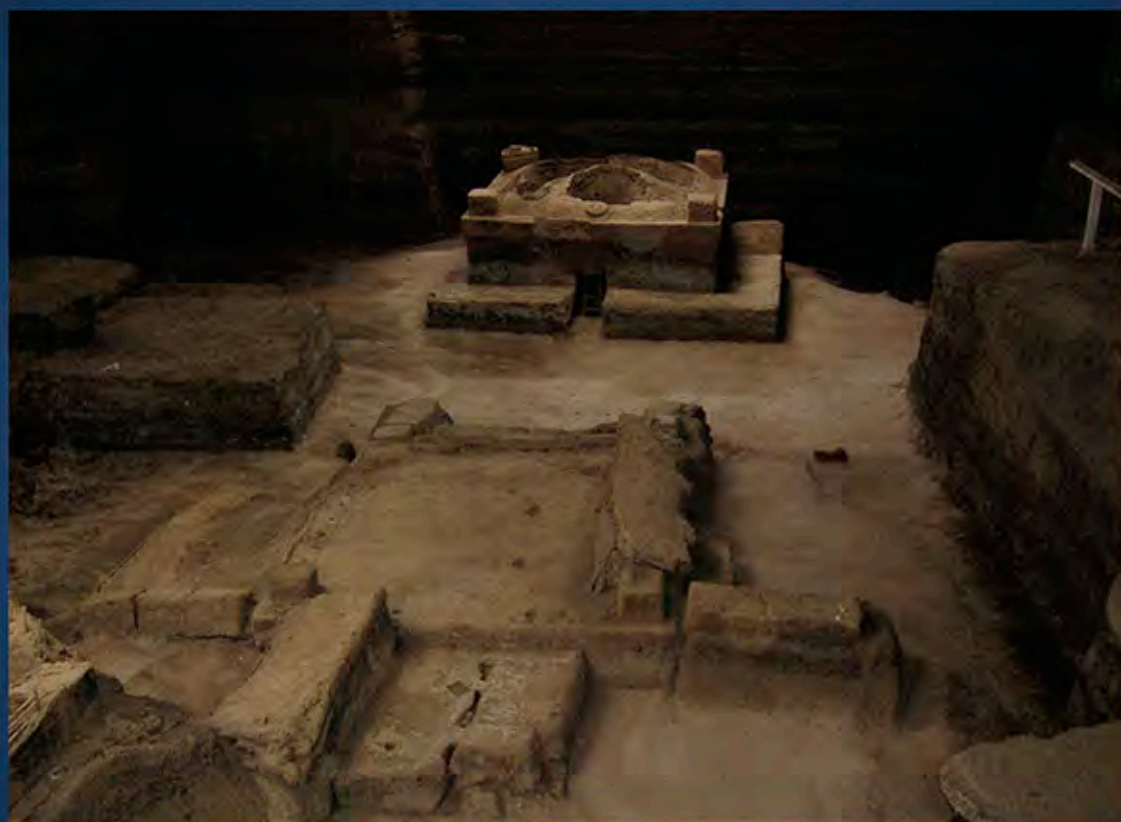


Rostro en la roca en el trayecto de Ingapirca



El Salvador, la Joya de Cerén

El sitio precolombino de El Salvador situado en las proximidades de San Juan Opico y Las Flores en el departamento de La Libertad en el centro-oeste de este país centroamericano, fue descubierto en 1976. En el año 1993 la Joya de Cerén, como se conoce a este sitio, fue declarada Patrimonio de la humanidad por la UNESCO. La Joya de Cerén es conocida como "la Pompeya de América", ya que este lugar fue destruido en el año 600 por la erupción del volcán Loma Caldera. Este lugar permite conocer la vida cotidiana de un pueblo maya agricultor de hace 1400 años (siglo VII).

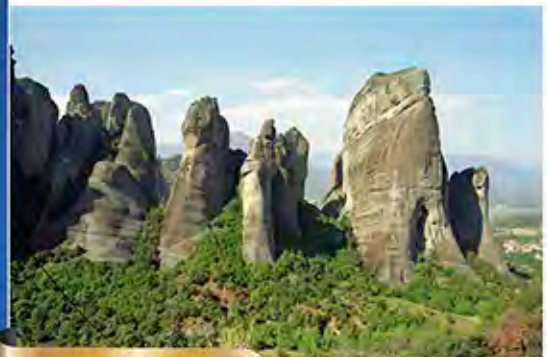


Montañas de Meteora, Grecia

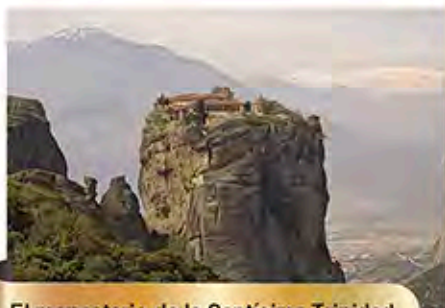
Los Monasterios de Meteora, (Monasterios suspendidos del cielo), están localizados al norte de Grecia, en la llanura de Tesalia, en las proximidades de ciudad de Kalambaka, en el valle del río Pinios. Están clasificados como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde 1988 y son construcciones situadas en la cumbre de impresionantes masas rocosas grises, talladas por la erosión y llamadas Meteora. Se encuentran hasta una altura de 600 metros y están habitados desde el siglo XIV. Los primeros monasterios se fundaron en este siglo y fueron construidos con el fin de escapar de los turcos y de los albaneses de la época. En la Segunda Guerra Mundial un gran número de los monasterios fueron destruidos o arruinados por las tropas alemanas, porque la resistencia griega se refugió en ellos. Sólo seis monasterios están, hoy en día, en uso (cinco son masculinos y uno es habitado por monjas): Monasterio de San Nicolás, Monasterio de San Esteban, Monasterio de la Santísima Trinidad, Monasterio de la Transfiguración o el Gran Meteoro, Monasterio Roussanou y Monasterio Varlaam.



Maqueta de los monasterios.



Montañas de Meteora.



El monasterio de la Santísima Trinidad.



Fragmento de pinturas de manos

Monasterio de San Esteban.

Monasterio de Roussanou.

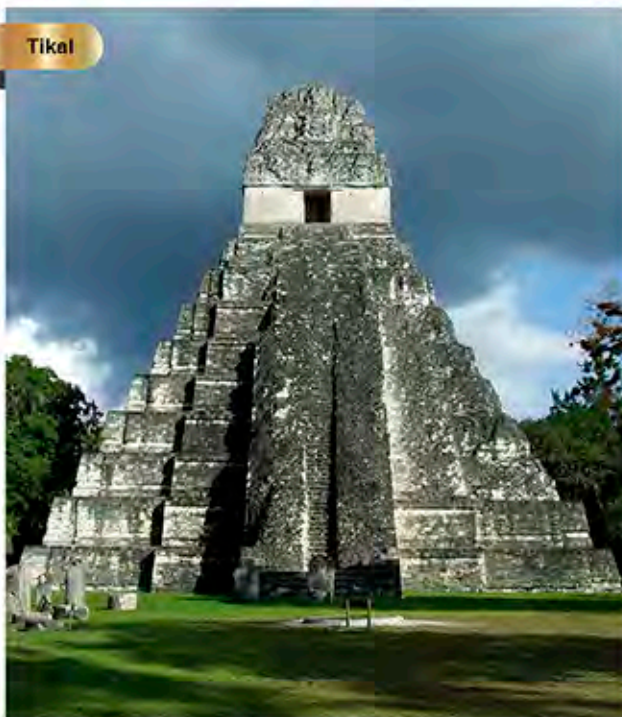
Guatemala

Guatemala forma parte de la cultura maya y ahí se localiza San Bartolomé, al noroeste de Tikal. El sitio está conformado por "Las Ventanas", una pirámide de 27 m de altura; la tumba real "Tigrillo"; y el grupo "Jabal", conformado por la plaza central y una pirámide triádica. El lugar es conocido por los murales encontrados en 2003 por el arqueólogo William Saturno. Los murales estaban en uno de los túneles abiertos por saqueadores y rodean una tumba maya. National Geographic se encarga de patrocinar el estudio y resguardo de los murales. Estas obras datan del año 100 a.C, siendo así los más antiguos de la cultura maya; muestran influencias olmecas y tienen ejemplos de glifos mayas antiguos. El iconógrafo Karl Taube nombró a los murales como la "Capilla Sixtina" de los mayas.

Mural del Dios del maíz



Tikal



Estructura "Las Ventanas"



Señor maya mutilándose como ofrenda

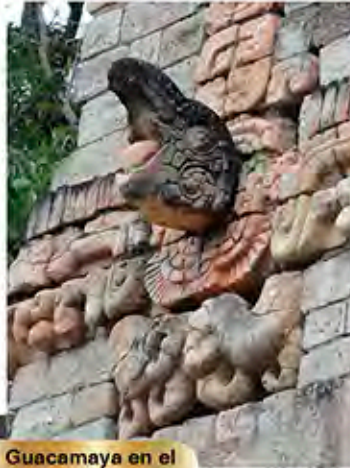
Honduras

Copán fue una ciudad maya que fungió como centro gubernamental y ceremonial. El nombre proviene del nahuatl 'cu' (templo piramidal) y 'pan' (lugar), lugar de las pirámides; pero también puede provenir de Xukpi, enrollado o enroscado.

La ciudad fue habitada en el Preclásico Temprano hasta el Postclásico, pero su esplendor lo alcanzó en el período Clásico entre los siglos V y IX. Se calcula que 20,000 habitantes ocuparon Copán. Este sitio fue gobernado por la dinastía de Yax Kuk Mo, con una sucesión de 16 reyes.

En Copán se han detectado 1,420 sitios con un total de 4,509 edificios y una gran cantidad de altares para sacrificios con formas de animales, estelas y túneles. Entre las edificaciones más relevantes están La Gran Plaza, La Acrópolis y La Escalinata de los Jeroglíficos; este último, es uno de los más importantes de Mesoamérica por contener 1,250 glifos que narran la historia oficial de los 16 gobernantes copanecos.

Cabeza de Estela



Guacamaya en el
Juego de Pelota

Altar G2



Escalera de Jeroglíficos

Anciano de Copan (Bacab)



Dios de la tormenta



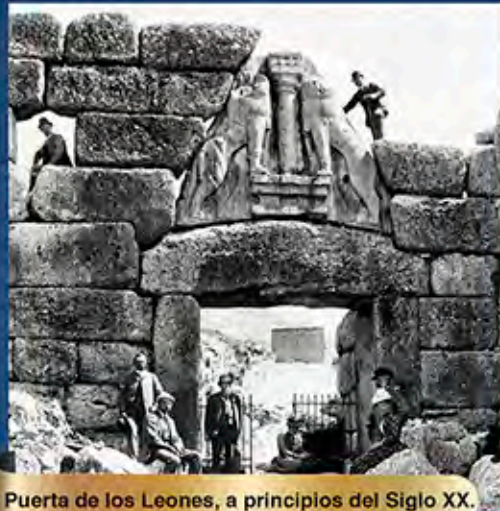
Estela en Copán



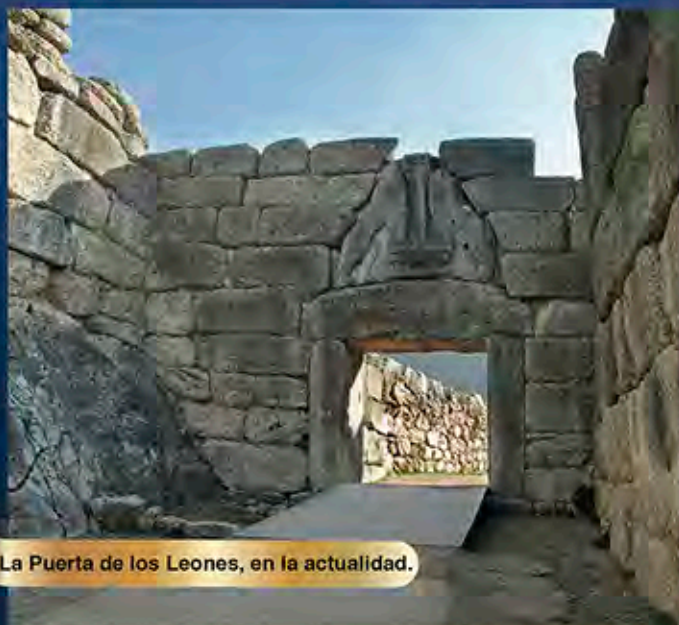
La calavera, una de las figuras
más recurrentes de Copán

Puerta de los Leones, Grecia

La Puerta de los Leones es la ejecución arquitectónica más característica y conocida de Micenas y fue construida alrededor de 1250 a. C. Esta construcción representa a dos leones rampantes de unos 3 metros de altura. En esa época, Micenas era una ciudad próspera cuyo poder político, militar y económico se extendía hasta Creta, Pilos (en el oeste del Peloponeso), Atenas y Tebas. Sin embargo, hacia 1200 a. C., este poder declinó y finalmente se vino abajo tras una supuesta invasión de los dorios. En el segundo milenio a. C. Micenas era uno de los mayores centros de la civilización griega, una fortaleza militar que dominaba gran parte del sur de Grecia. El periodo de historia griega comprendido entre el 1600 y el 1100 a. C. se denomina micénico en reconocimiento a la posición de liderazgo de Micenas. La Puerta de los Leones de Micenas fue encontrada y restaurada en 1841. El sitio es actualmente un yacimiento arqueológico y está situado a 90 km al suroeste de Atenas, en el noreste de la península del Peloponeso.



Puerta de los Leones, a principios del Siglo XX.



La Puerta de los Leones, en la actualidad.

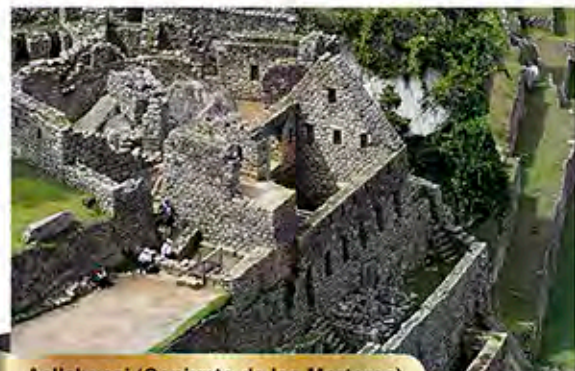
Perú

Se cree que Pachakuteq fue el fundador del imperio de los incas alrededor de 1430 y a quien se le atribuye la orden de construir Machu Picchu en una elevación rocosa entre las montañas de Machu Picchu y Huayana Picchu. La zona fue un centro administrativo y religioso de la élite del siglo XV. El sitio se divide en dos zonas: la agrícola y la urbana. En la agrícola se puede apreciar un sistema de drenaje –conformado por escalinatas y terrazas- que permitió el cultivo hasta la primera década del siglo XX. La zona urbana sirvió como refugio y morada de la aristocracia, hasta 1532; de hecho, los caminos a Picchu eran prohibidos para el común de la población. Como centro ceremonial, se guardaba culto a los muertos; tal vez por eso, los misioneros españoles quemaron el lugar dejándolo inhabitable en 1572. Machu Picchu es Patrimonio de la Humanidad desde 1983 y fue declarada como una de las nuevas maravillas del mundo, en 2007. Este 2011 inician las celebraciones del centenario de su “descubrimiento” a través de diversos eventos conmemorativos y la recuperación de 46.332 piezas del sitio arqueológico.

Panorámica de Machu Picchu



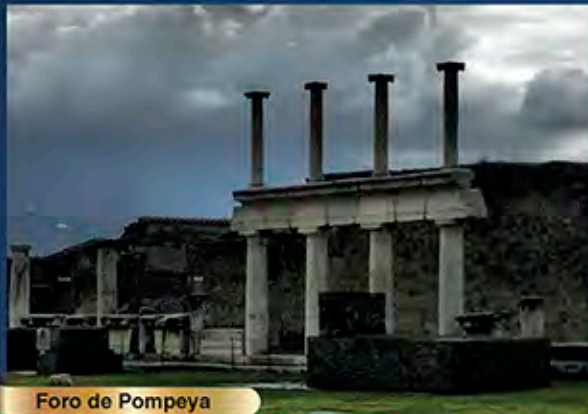
Vista desde la Plaza Sagrada



Acllahuasi (Conjunto de los Morteros)

Italia, Pompeya

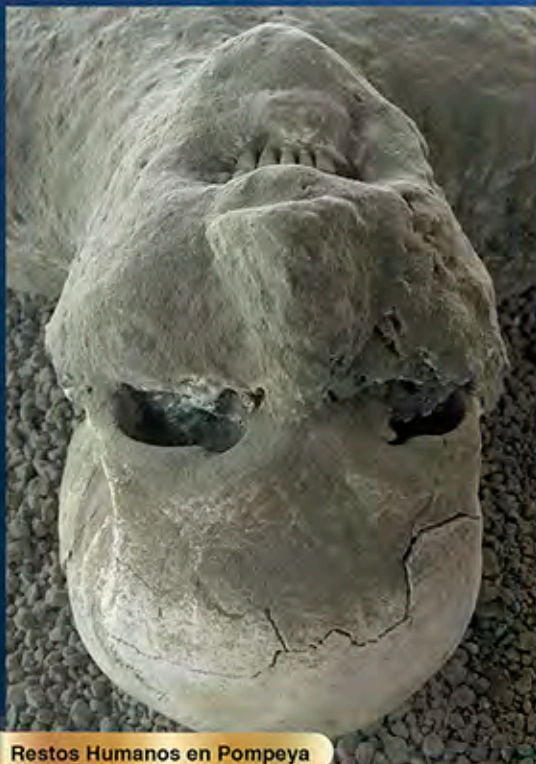
Es una ciudad de la Antigua Roma, situada en la región de Campania, cerca de la actual ciudad de Nápoles, Italia. La ciudad de Pompeya ha pasado a la historia porque fue totalmente destruida y enterrada por la violenta erupción del Volcán Vesubio el 24 de agosto del año 79 después de Cristo, y redescubierta muchos siglos después. Fue hasta el reinado del Rey Carlos VII de Nápoles, entre 1759 y 1788, cuando se iniciaron las excavaciones. A pesar de todo el tiempo pasado, en la actualidad queda gran parte de Pompeya por desenterrar. La repentina erupción del volcán, junto con las emanaciones tóxicas aniquilaron a la población de la ciudad de Pompeya. Algunas escenas de muerte han llegado a nosotros gracias al calçado en yeso efectuado por los arqueólogos.



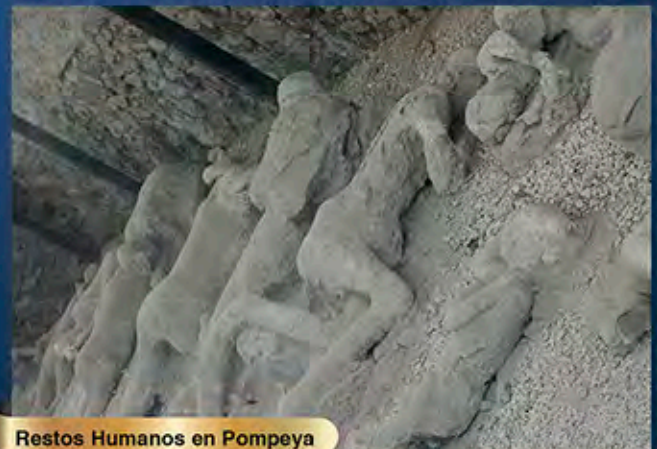
Foro de Pompeya



Ruinas de la Ciudad de Pompeya



Restos Humanos en Pompeya



Restos Humanos en Pompeya

Grabados Rupestres de Tanum, Suecia

Los grabados rupestres de Tanum se encuentran en la costa occidental de Suecia, a unos 150 kilómetros al norte de Gotemburgo, en la provincia histórica de Bohuslän, municipio de Tanum, cuya principal localidad es Tanumshede. El lugar está inscrito en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO, desde 1994. Los frescos fueron grabados por martilleo con la ayuda de piedras duras, sobre losas de granito al principio de la edad del bronce: entre 1800 y 500 a.C. Algunos grabados de Vitlycke, como los de los hombres que llevan escudos cuadrangulares, podrían ser anteriores al 300 a.C. Los motivos representados son significativos de las creencias de los hombres en esta región del sur de Suecia. Están representadas más de 400 imágenes y símbolos, de las que alrededor de 250 son figuraciones y 165 cúpulas. La mayoría de los grabados han sido destacados con pintura roja para más legibilidad, pero no se sabe si estaban coloreados de origen.



En los grabados están representados varios tipos de barcos utilizados durante la edad del bronce.



Los temas agrícolas y de caza también son numerosos.

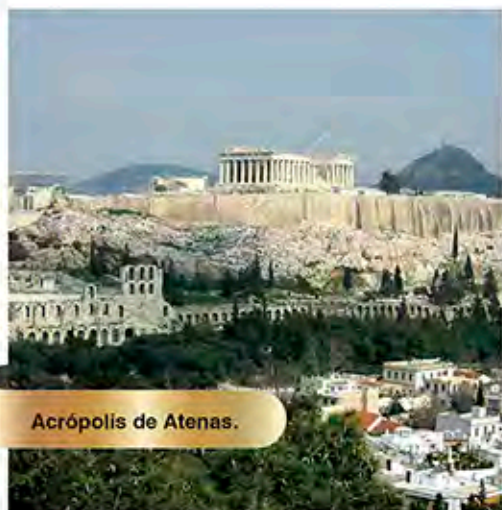


Grabados de los jóvenes casados y escenas de caza.



Templos, Grecia

La civilización griega no solo nos dejó espectaculares monumentos y bellísimas estatuas, se puede decir que la cultura griega fue la base de actual civilización occidental. Pero no sólo en lo referente a la cultura y el pensamiento Grecia fue el germen, pues se debe recordar que los Juegos Olímpicos de la actualidad están inspirados en los que se celebraban en la antigua Grecia. Quizás por lo que más se conozca a Grecia sea por sus monumentos y sus parques arqueológicos. Los incluidos por la UNESCO dentro del Patrimonio Cultural de la Humanidad son: el Complejo Monástico del Monte Atos; la Acrópolis de Atenas; el Templo de Apolo Epikurios de Bassae; los parques arqueológicos de Delfos, de Delos, de Epidauro, los monumentos Paleocristianos y Bizantinos de Tessaloniki; el complejo monástico de Meteora; las ciudades medievales de Mystra y Rodas; los monasterios de Dafni en Ática, el de Osios Loukas en Offside; los sitios arqueológicos de Micenas y Tirinto, el de Olimpia; el monasterio de Theologos y la cueva de la Revelación en Patmos; Pythagorio y el templo de Hera en Samos.



Acrópolis de Atenas.



Vista aérea de la Acrópolis.



Columna de las ruinas del Hereo de Samos



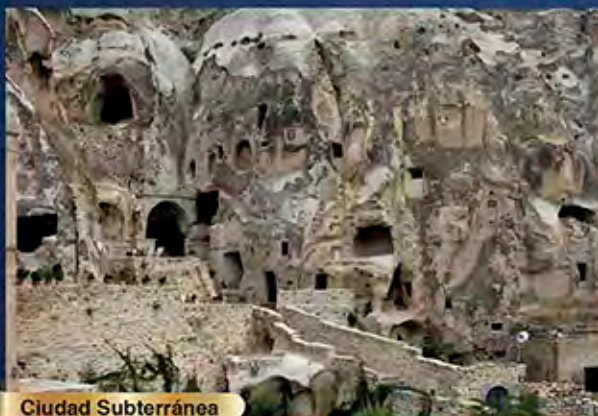
Ruinas del Hereo de Samos.

Turquía, Capadocia

Se cree que el nombre "Capadocia" proviene del vocablo Katpadukya, o Tierra de bellos caballos. Algunas civilizaciones antiguas florecieron aquí, como la hitita, y otras procedieron de civilizaciones europeas o de otras regiones de Asia Menor y todas ellas han dejado su huella cultural en Capadocia. Las características geológicas del lugar han dado pie a que sus paisajes se describan a menudo como "paisajes lunares". La tierra del lugar, llamada toba calcárea, ha adquirido formas caprichosas tras millones de años de erosión y es lo suficientemente débil para permitir que el ser humano construya sus moradas escarbando en la roca, en vez de erigir edificios. En el año 1985, fue incluida por la Unesco en la lista del Patrimonio de la Humanidad y George Lucas (director de "Star Wars") se fijó en este entorno geográfico para recrear los paisajes de la tierra natal de Anakin Skywalker.



Cuevas de Capadocia, Valle de Goreme



Ciudad Subterránea



conglomerado arquitectónico

Turquía, Derinkuyu

En 1963, un habitante descubrió, por casualidad, la ciudad subterránea de Derinkuyu, Turquía cuyo primer nivel pudo ser excavado por los hititas alrededor del año 1400 a.C., quienes consiguieron llegar a los 40 m de profundidad, aunque se cree que tiene un fondo de hasta 85 metros. En la actualidad se han descubierto 20 niveles subterráneos, pero sólo pueden visitarse los ocho niveles superiores; los demás están parcialmente obstruidos o reservados a los arqueólogos. Derinkuyu fue sufriendo cambios a lo largo de su historia, sobre todo en la era Bizantina, en la cual se agregaron unas considerables puertas de piedra para cerrarla desde dentro e impedir el acceso exterior. Gracias a sus fuentes y depósitos internos de comida, la ciudad podía albergar cómodamente a 3 mil personas. En los niveles recuperados se han localizado establos, comedores, una iglesia, cocinas, bodegas, tiendas de alimentación, una escuela, numerosas habitaciones e, incluso, un bar. La ciudad se beneficiaba de la existencia de un río subterráneo; tenía pozos de agua y un magnífico sistema de ventilación que asombra a los ingenieros de la actualidad.



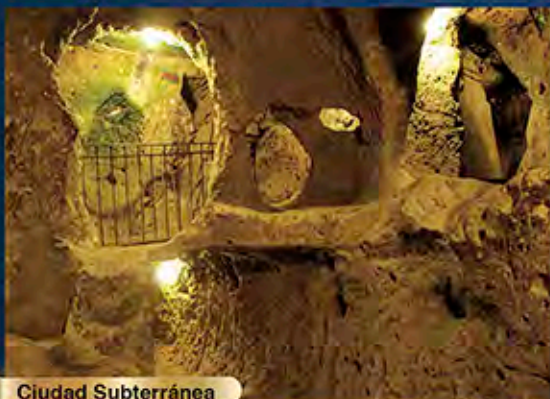
Misteriosa Ciudad subterránea, Galerías



Misteriosa Ciudad subterránea, Galerías



Esquema de la Ciudad subterránea



Ciudad Subterránea



Cuarto para la servidumbre