



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Contaduría y Administración



MAYO 2011

Espejos del Mundo Antiguo

Zonas Arqueológicas
de México

Coordinación General:

María del Carmen Márquez González

Logística:

Víctor Alejandro Hernández Arteaga

Recopilación Fotográfica:

Ruffo López Chávez

Guión:

Lorena Villalobos Melgoza

Agustín Martínez Trejo

Diseño:

Beatriz Andrea Pascual Márquez

Ivonne Berenice Carmona Montero

Gabriel Galván Guzmán

Apoyo:

Katia Rodríguez Rodríguez

Esta exposición forma parte del Plan de Desarrollo
de la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM,
periodo 2009-2013, dentro del programa estratégico de Difusión Cultural

BREVE COMPENDIO DE NOMBRES NATIVOS MEXICANOS

En la cosmovisión de los pueblos indígenas mexicanos se "bautizaba" a los niños mediante ofrendas a los cuatro elementos fundamentales de la vida: Agua, Viento, Tierra y Fuego, así como a las demás fuerzas del Universo.

Por ello, se considera que los niños, quienes reciben nombres basados en las culturas indígenas de nuestro país, poseen, desde el principio de sus vidas, una identidad propia y original que los induce a desarrollar mayor seguridad en sí mismos, pues cuentan con el sólido apoyo de una cultura ancestral organizada, de claras y firmes creencias.

Debemos regresar a estos nombres nativos, originales, puesto que hacerlo, además de ser una forma de defender nuestras tradiciones, también representa una forma de recuperar nuestra autoestima colectiva y seguir por el camino de la Verdad para nuestro país.

NOMBRE INDÍGENA	SIGNIFICADO EN ESPAÑOL	CULTURA
KAMEN	ABUNDANCIA	PURHÉPECHA
TARHERI	AGRICULTOR	PURHÉPECHA
INTÁWI	AGUA	MATLATZINCA
ITSI	AGUA	PURHÉPECHA
NANDÁ	AGUA	MAZATECO
NIZA	AGUA	ZAPOTECO
YAKÁ	AGUA AZUL	TOJOLABAL
ATLANEZI	AGUA DEL AMANECER	NÁHUATL
AQUETZALI	AGUA PRECIOSA	NÁHUATL
INDA JANI	AGUA QUE NACE	ZAPOTECO
CUAHUETLI	ÁGUILA	NÁHUATL
WIÉRIKA	ÁGUILA	HUICHOL
COZCACUAHUETLI	CÓNDOR	NÁHUATL
ITZCUAHUETLI	ÁGUILA DE OBSIDIANA	NÁHUATL
ATZIN	AGUITA	NÁHUATL
ERENDIRANI	ALEGRE	PURHÉPECHA
ANIXÁÁ	ALMA	OTOMÍ
AREWA	ALMA	GUARIJÓ
HAZEN	ALMA	MAZATECO
KUPURI	ALMA	HUICHOL
DONAJI	ALMA GRANDE	ZAPOTECO
NAVAHUARI	ALMA DE LOS ANCESTROS	TARAHUMARA
ERÁNDENI	AMANECEER	PURHÉPECHA
SAHASEN	AMANECEER	MAZATECO
SAKREL	AMANECEER	TOJOLABAL
TLANECI	AMANECEER	NÁHUATL
COZAMALOTL	ARCOIRIS	NÁHUATL
KENOIRA	ARCOIRIS	GUARIJÓ
DANAÁ	ARROYO	PAME
QUETZAL	AVE PRECIOSA/PRECIOSO	NÁHUATL
LLUWI	AZUL	HUICHOL
SRONKANI	AZUL	TARAHUMARA
TAKUTSI	ARUELA LUNA	HUICHOL
RODÁCAMI	BLANCO	TARAHUMARA
AMPAKTI	BUENO	PURHÉPECHA
SHANARANI	CAMINANTE	PURHÉPECHA
HARI	CANTARO	PIMA
KAY NICTÉ	CANTO DE FLOR	MAYA
SIMBA	CAÑA DE MAÍZ	PURHÉPECHA
IXTLIPACTZIN	CARITA ALEGRE	NÁHUATL
TARIARANI	CASA DEL VIENTO	PURHÉPECHA
CHOPALZIN	CASCABEL	NÁHUATL
ATARI	CAZADOR	PURHÉPECHA
YEMURI	CERRO	HUICHOL
ILHUICATZIN	CIELITO	NÁHUATL
MAHETSI	CIELO	OTOMÍ
MACULIXOCHITL	CINCO FLOR	NÁHUATL
LINDY	COLIBRÍ	TLAHUICA
HUIZTILIN	COLIBRÍ	NÁHUATL
YARI	CORAZÓN	HUICHOL
TLAYOLOTL	CORAZÓN DE LA TIERRA	NÁHUATL
TEYOLITL	CORAZÓN DE PIEDRA	NÁHUATL
YATZI	COSA AMADA	MAYA
ACHUJATL	SERPIENTE DE AGUA	NÁHUATL
TLALOC	DIOS DE LA LLUVIA	NÁHUATL
ITZAMNÁ	DIOS DE LA SABIDURÍA	MAYA
EHECATL	DIOS DEL VIENTO	NÁHUATL
IX CHEL	DIOSA DE LA LUNA	MAYA
AWAUH	DIOSA DE LA NIEBLA	NÁHUATL
MAYAHUEL	DIOSA DEL MAGLEY	NÁHUATL
NIERKA	LA QUE VE A LOS ANCESTROS	HUICHOL
NARAN	ECLIPSE DE LUNA	PURHÉPECHA
TLACAMEL	EL QUE LEVANTA EL ANIMO	NÁHUATL
AJANANI	ELOTE	TOJOLABAL
TONALCOZCATL	COLLAR DE LUZ	NÁHUATL
XOCHITONALI	ENERGÍA DE FLORES	NÁHUATL
OOCÁRI	ENTRE LOS OCOTES	TARAHUMARA
KARARI	ESCRIBANO	PURHÉPECHA
YAMANIK	ESMERALDA	QUICHE
XOQUENDA	ESPLENDOR	ZAPOTECO
OTLALI	ESTRELLA	NÁHUATL
SUANWAKA	ESTRELLA FUAZ	YAGUI
XURAWÉ	ESTRELLA GRANDE	HUICHOL
OTLALMINA	ESTRELLA FLECHA	NÁHUATL
ITZMITL	FLECHA DE OBSIDIANA	NÁHUATL
XOCHIMITL	FLECHA FLORIDA	NÁHUATL
ILHUICAMINA	FLECHADOR DEL CIELO	NÁHUATL
HOSKAMA	FLOR	PIMA
ITSANI	FLOR	POPOLUCA
NICTÉ	FLOR	MAYA
SHILACHARI	FLOR	TARAHUMARA
XANAI	FLOR DE VAINILLA	TOTONACA
XOCHITL	FLOR	NÁHUATL
XOCHITL	FLOR DE AGUA	NÁHUATL
MATLAXOCHITL	FLOR AZUL	NÁHUATL
ITZAXOCHITL	FLOR BLANCA	NÁHUATL
NICTÉ HA	FLOR DE AGUA	MAYA
MALINALXOCHITL	FLOR DE ENREDADERA	NÁHUATL
CHALCHIHUOCHITL	FLOR DE JADE	NÁHUATL
XOCHITLANECI	FLOR DEL AMANECER	NÁHUATL
AMEYALXOCHITL	FLOR DEL MANANTIAL	NÁHUATL
XOCHIQUETZALI	FLOR HERMOSA	NÁHUATL
NICHINEL	FLORECER	ITZT'ZALI
SIMUA	FLORECER	TARAHUMARA
NICTEEL	FLORES	MAYA
XOLOTL	PERRO	NÁHUATL
IREPANI	FUNDADOR	PURHÉPECHA
YENDRI	GIRASOL	OTOMÍ
YUMTZIL	GUARDIAN	LACANDÓN
YAO/YAOTECATL	GUERRERO	NÁHUATL
TAHATSÍ	HERMANO MAYOR	CORA
MALINALI	HERBA	NÁHUATL
AMALINALI	HERBA DE AGUA	NÁHUATL
XOCHOTZIN	HIERO MENOR	NÁHUATL
TLIPOTONQUI	POLVO DE GUERRA	NÁHUATL
MOYOCCANI	EL QUE SE CREA A SÍ MISMO	NÁHUATL
COYOTL	COYOTE	NÁHUATL
IPALNEMOHUANI	POR QUIEN VIVIMOS	NÁHUATL
YETSI	IXTLE	ZAPOTECO
BALAM	JAGUAR	MAYA

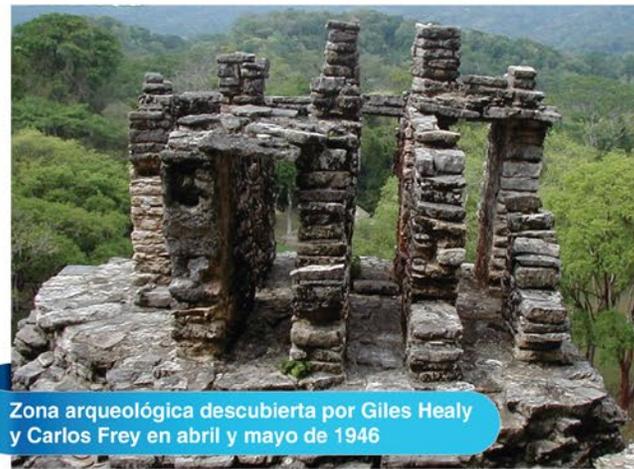
NOMBRE INDÍGENA	SIGNIFICADO EN ESPAÑOL	CULTURA
XUCUJI	JARRA RITUAL	HUICHOL
WATAKAME	JOVEN SOBREVIVIENTE	HUICHOL
YECUARI	LOMA	CORA
ANAKWA	LUCERO	KIKAPU
KARANI	LUGERO	PURHÉPECHA
AZTLAN	LUGAR DE GARZAS	NÁHUATL
TENOCH	TUNAL	NÁHUATL
METZTLI	LUNA	NÁHUATL
METZERI	LUNA	HUICHOL
HARAMARI	MAR	HUICHOL
ZDANA	LUNA	MAZARUA
QUETZALMETZTLI	LUNA PRECIOSA	NÁHUATL
ETSKUNI	LUZ	PURHÉPECHA
MACHIRIA	LUZ	MAYO
KIWITL	LLUVIA	NÁHUATL
WITARI	LLUVIA	HUICHOL
ANDÁRANI	MAÍZ	PURHÉPECHA
IMARI	MAÍZ	HUICHOL
YUURI	MAÍZ	CORA
XILONEN	MAÍZ TIERNO	NÁHUATL
IXTANI	MAÍZ TIERNO	HUICHOL
ANEXNALTZIN	MANANTIAL DE AGUA	NÁHUATL
AKATOWARI	MARIPOSA	GUARIJÓ
NACARÓPARI	MARIPOSA	TARAHUMARA
RAHUURI	MEDIO DÍA	TARAHUMARA
JARIEMA	MILPA	HUICHOL
LAYNAKA	MILPA	CHONTAL
NAXI	MONTAÑA	MAZATECO
SIRANI	MORA	PURHÉPECHA
ITZAKSIHUATL	MUJER BLANCA	NÁHUATL
CHUACOATL	MUJER SERPIENTE (SABIA)	NÁHUATL
YACOHUATL	MUJER GUERRERA	NÁHUATL
QUETZALCHUATL	MUJER PRECIOSA	NÁHUATL
ANIA	MUNDO	YAGUI
SÁWA	NACIMIENTO DE LAS HOJAS	YAGUI
QUIPARÍ	NEVE	TARAHUMARA
TEMARI	NIÑO	GUARIJÓ
NATIKARI	NOCHE	HUICHOL
NIXTEN	NOCHE	MAZATECO
TUKARI	NOCHE	MAYO
YOHUALI	NOCHE	NÁHUATL
ATZENI	NUBE	MEXICANERO
TOMARI	NUBE	GUARIJÓ
MIXTIN	NUBECITA	NÁHUATL
TONANTZIN	NUESTRA MADRE	NÁHUATL
TAPARI	NUESTRO CORAZÓN	HUICHOL
BALANCA	NUVE ESTRELLAS	MAYA
ITZLI	IBSIDIANA	NÁHUATL
HÁSI	OJO DE AGUA	HUICHOL
HAMEWARI	OLAS DEL MAR	HUICHOL
KERENDA	PEÑA	PURHÉPECHA
ATZINI	PIEDRA	KIKAPU
TLUSAVI	PIEDRA DE LLUVIA	MIXTECO
KANTUNIL	PIEDRA PRECIOSA	MAYA
IKARANI	PLANTAR	PURHÉPECHA
QUETZALIHUITL	PLUMA PRECIOSA	NÁHUATL
PATSIMPA/ATZIMBA	PRINCESA	PURHÉPECHA
MACULITONATIUH	QUINTO SOL	NÁHUATL
TOANATIUH	SOL	NÁHUATL
NAWA	RAÍZ	YAGUI
SIRÁNGDA	RAÍZ	PURHÉPECHA
MAXCHITL	RAMO DE FLORES	NÁHUATL
YERU HIMARI	RAMO	YAGUI
TSANDA	RAVO DE SOL	PURHÉPECHA
YAO	RIO	ZAPOTECO
HANAKI	RIO CHICO	HUICHOL
AJUCHTL	ROCÍO	NÁHUATL
ANAHUAC	RODEADO DE AGUA	NÁHUATL
SIKIRI	ROJO	YAGUI
AMAITÉ	ROSTRO DE CIELO	MAYA
KINICH	ROSTRO DE SOL	MAYA
ACHTLI	SEMILLA	NÁHUATL
IAZI	SEMILLA	CORA
KAIRA	SEMILLA	PIMA
SHENI	SEMILLA	PURHÉPECHA
AKPSNI	SEÑOR DEL AGUA	TOTONACA
KURIKURI	SEÑOR DEL FUEGO	HUICHOL
HAIKU	SERPIENTE DE NUBE	HUICHOL
XOCHICOATL	SERPIENTE FLORIDA	NÁHUATL
QUETZALCOATL	SERPIENTE PRECIOSA	NÁHUATL
BITSA	SOL	ZAPOTECO
HYADI	SOL	OTOMÍ
ATONATIUH	SOL DE AGUA	NÁHUATL
YAKSIN	SOL NUEVO	MAYA
EKATARI	SOMBRA	GUARIJÓ
YADA	TALLO	ZAPOTECO
SHATINI	TARDE	PURHÉPECHA
ITZARI	TELAR	HUICHOL
OCELOTZIN	TIGRE	NÁHUATL
IQUIBALAM	TIGRE DE LA LUNA	MAYA
YALXALI	TRAJE DE SOL	HUICHOL
ATENGCH	TUNA DE AGUA	NÁHUATL
ITZT'ZALI	VARA DE MANDO	HUICHOL
CHAMARI	VENADO	TARAHUMARA
MAZATL	VENADO	NÁHUATL
EMENDA	VERANO	PURHÉPECHA
NELI	VERDADERO	NÁHUATL
SIARI	VERDE	YAGUI
ACAMAPICHTLI	PUNADO DE CARRIZOS	NÁHUATL
AKAYACATL	CARA DE AGUA	NÁHUATL
CIPACTL	COCODRILO	NÁHUATL
CUAJHTEMOC	AGUA QUE DESCENDE	NÁHUATL
CHAMALPOPPCA	ESCUDO QUE HUEVA	NÁHUATL
ITZLIHOCHITL	FLOR DE OBSIDIANA	NÁHUATL
ITZACUAHUETLI	ÁGUILA BLANCA	NÁHUATL
ITZAPALOTL	MARIPOSA OBSIDIANA	NÁHUATL
MIXCOATL	SERPIENTE DE NUBES	NÁHUATL
MIZTLI	PUMA	NÁHUATL
PAINALI	ÁNGEL MENSAJERO	NÁHUATL
TECPATL	CUCHILLO DE PEDERNAL	NÁHUATL
ITEZCATL	ESPEJO	NÁHUATL



Bonampak, Ciudad de las pinturas murales

Sitio arqueológico maya ubicado en la Selva Lacandona, municipio de Ocosingo, en el estado de Chiapas. Declarada como Monumento Nacional el 21 de agosto de 1992 y cubre actualmente una superficie de 4 mil 357 hectáreas.

Sitio de culto clásico



Zona arqueológica descubierta por Giles Healy y Carlos Frey en abril y mayo de 1946



Las pinturas murales tienen un tema en común: la conquista militar



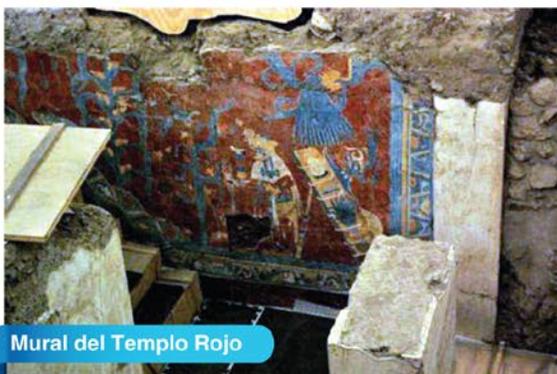
Cacaxtla (Tlaxcala)

Cacaxtla proviene del náhuatl *cacaxtli* o *cacaxtle*, en referencia a los canastos que usaban los mercaderes para transportar sus mercancías. Se cree que el sitio era habitado por los olmeca-xicalancas. Con la caída de Cholula (600 d.C), Cacaxtla se volvió en la ciudad hegemónica del valle de Puebla-Tlaxcala, hasta su abandono (1000 d.C).

Cacaxtla era una fortificación en la que alrededor se construyeron murallas y fosos. El sitio destaca por sus pinturas murales de coloridos rojo, azul, amarillo, negro y blanco en el Gran Basamento. Estas pinturas son las de mejor conservación y el Mural de la Batalla es el más extenso de toda Mesoamérica.



Mural del "Hombre águila"
Sacerdote con plumas pisando una serpiente



Mural del Templo Rojo



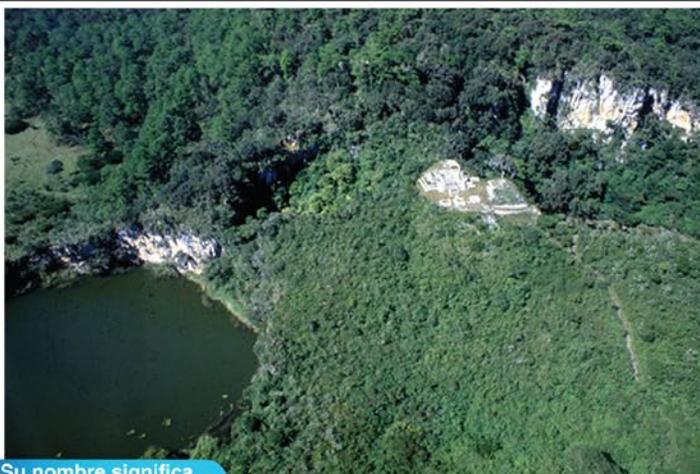
Mural de la Batalla (Detalle)



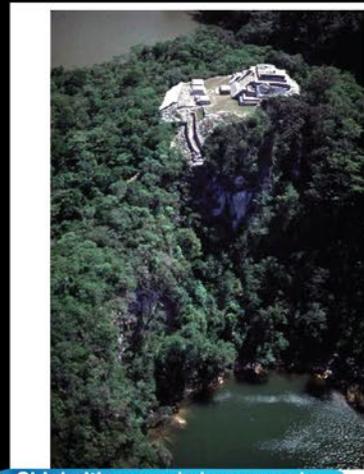
Chinkultic (Chiapas)

Chinkultic, que significa pozo escalonado, es una zona maya (600 a 900 a.C.), ubicada entre Comitán de Domínguez y Ciudad Cuauhtémoc, Chiapas.

Adaptada a una serie de colinas calcáreas, Chinkultic goza de la presencia de varios cuerpos de agua, entre los que destaca el Cenote Azul, así como obras monumentales como la Acrópolis, dentro de la que hay tres adoratorios pequeños, el templo mayor, el juego de pelota y el basamento, desde donde eran lanzadas las ofrendas.



Su nombre significa
"pozo escalonado"



Chinkultic goza de la presencia
de varios cuerpos de agua, entre
los que destaca el Cenote Azul



Representación del Juego de Pelota,
grabado en cantera, encontrado en la
zona arqueológica de Chinkultic



Detalle



Cobá (Quintana Roo)

El nombre de este sitio tiene dos variantes: la primera sugiere como **Kinchil Cobá** en referencia al Dios solar y las lagunas cercanas; el segundo indica que hay otras variantes en referencia al agua.

En su apogeo, este lugar tuvo una población de 50,000 habitantes y una extensión de 80 km². Se cree que **Cobá** ejerció un amplio control territorial y contacto con otras ciudades además de Quintana Roo: Yucatán, Campeche, Guatemala y, posiblemente, Teotihuacán. El basamento más importante y alto de la Península de Yucatán es la pirámide del Nohoch Mul, con 42 metros de altura.

Conjunto de las Pinturas



Juego de pelota



Estela 11, en la pirámide
"La iglesia"



Escaleras de
la pirámide de Nohoch Mul



Dzibanché (Quintana Roo)

Thomas Gann bautizó en 1927 a este lugar con el nombre de **Dzibanché**, que significa "escritura sobre madera", debido a que encontró dinteles de madera con inscripciones calendáricas. El lugar ocupa una extensión de 40 km², y se piensa que en el Clásico temprano (200 d.C), Dzibanché era una gran ciudad que competía, con otros asentamientos, por el poder político. Se han encontrado templos y asentamientos urbanos como: edificios públicos, palacios y casas agrupadas en torno a barrios.

Plaza Dzibanché



Templo de El Búho





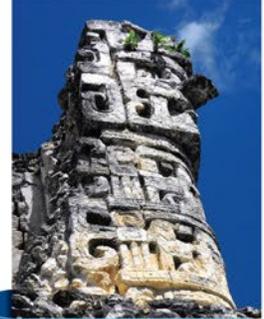
Dzibilnocac (Campeche)

Dzibilnocac significa "Bóveda Pintada" (ts'ibil-cosa o algo pintado, nokak-bóveda), o bien "Gran Tortuga Pintada" (ts'ibil-cosa o algo pintado, nohocn aak-gran tortuga). Las estructuras de este sitio corresponden al periodo clásico (250 a.C- 900 d.C). A pesar de los 1.32 km² de la zona de Dzibilnocac, solamente existen montículos de templos, edificios y habitaciones. El único edificio escavado completamente es el Templo-Palacio, una plataforma de aproximadamente 76 metros de largo por 30 de ancho sobre la cual se levanta una torre alternada con cuartos abovedados.

Vista parcial del Templo-Dzibilnocac



Templo-Palacio



Detalle de mascarón de Chaac, Dios maya de la Lluvia

Edzná (Campeche)

Su nombre significa "Casa del los Itzáes", o "Casa del eco" por el fenómeno acústico que se presenta en el lugar, o "Casa de los gestos", por los mascarones de estuco de la zona. Edzná contaba con numerosos edificios religiosos, administrativos y habitacionales distribuidos en una superficie de aproximadamente 25 kilómetros cuadrados. Se le consideró en los años 400 a.C al 1000 d.C como la capital regional del Occidente de la Península.

Edificio de los Cinco Pisos



Detalle del edificio de los Cinco Pisos

Gran acrópolis





El Rey (Quintana Roo)

Localizado en Cancún, “El Rey” fue un importante centro ceremonial que tuvo su máximo esplendor del 1250 al 1521 d.C; consta de 47 estructuras, la mayoría construidas en esa etapa. La zona obtiene su nombre de una pintura y un nicho que se hallaron, en la estructura 3B, con la cabeza de un personaje, usando una especie de corona. En el sitio se han encontrado más pinturas que hacen alusión a dioses.



Estructura 3B

Plaza de “El Rey”



Estructura 2



Columnas de las estructuras 1 y 4

El Chanal (Colima)

El Chanal tuvo su mayor esplendor entre los años 1100 y 1400 d.C. Por su extensión y características casi urbanas, y organización social, es probable que haya sido el asentamiento más grande del estado. Se han encontrado espacios ceremoniales, plazas, altares y juegos de pelota. Este sitio arqueológico tuvo gremios de artesanos que conocían el uso de la metalurgia.

Su nombre se relaciona con los “chanos”, seres imaginarios que habitaban en los arroyos. Se cree, por otra parte, que “El Chanal” hacía referencia a los mitos sobre Tláloc (dios de la lluvia). También se asocia con el significado “lugar que habitan los custodios de agua.”

Basamento escalonado



Vista de La Plaza de los Altares



Acercamiento a una de las plazas



Vista exterior de recinto ceremonial





Guachimontones (Jalisco)

El nombre de este asentamiento que proviene del náhuatl Huaxe (guaje), combinado con el castellano montón, lo que le daría el significado de Montón de Guajes (aunque no se especifica si se refiere al árbol o a la pieza artesanal usada como cantimplora y otras utilerías); ubicado en la ciudad y municipio de Teuchitlán.

Su arquitectura puede sólo compararse con algunas representaciones del altiplano central como Cuicuilco y Fue declarado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el 12 de julio de 2006.





Hochob (Campeche)

Hochob se encuentra en la región denominada Los Chenes, que se caracteriza por una decoración a base de grandes y pequeños bloques de piedra. El nombre del sitio arqueológico significa "Lugar de las Mazorcas". Lo característico del lugar son las decoraciones referentes al dios maya Itzamná, "La serpiente que absorbe o traga".



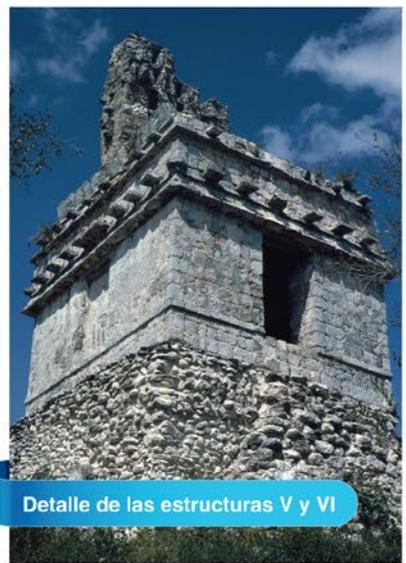
Palacio del Este (Estructura I)



Estructura III



Palacio principal (Estructura II)



Detalle de las estructuras V y VI



Isla de Jaina (Campeche)

Jaina significa "Lugar de la Casa en el Agua" (del maya há - agua, il - lugar, ná - casa). La Isla de Jaina se encuentra en el noreste del estado. Se cree que Jaina era una necrópolis, ya que se han encontrado aproximadamente 20,000 tumbas o enterramientos. Jaina se ha caracterizado por la gran cantidad y calidad de su producción alfarera, que data del Clásico Tardío (años 600 -800). Las figuras antropomorfas, hechas de barro, eran enterradas junto con los difuntos. Las esculturas reflejan las actividades, costumbres, e indumentaria de esta sociedad.

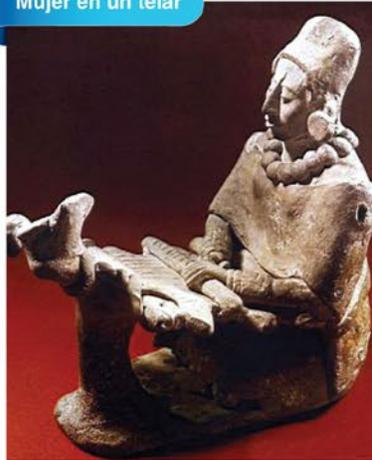
Figura de Jaina



Figura de Jaina



Mujer en un telar



Ebrio (400-800 d.C)



Silbato de jugador de pelota (600-900 d.C)

Izapa (Chiapas)

Izapa: La localidad se encuentra localizada muy cerca del volcán Tacaná, que es una de las elevaciones más importantes de México y señala el límite con Guatemala.

Panorámica de Izapa



Izapa es un extenso yacimiento arqueológico localizado en Chiapas, municipio de Tuxtla Chico



Figuras de piedra encontradas en Izapa





La Organera-Xochipala (Guerrero)

La Organera-Xochipala (500-900 a.C) es una de las zonas más representativas e investigadas de la cultura arqueológica Mezcala. Se han descubierto 17 estructuras en 5,500 m². Los conjuntos de edificios se encuentran agrupados en torno a plazas dispuestas en diferentes niveles, distribuidos sobre los filos montañosos de la meseta de Xochipala. La disposición del lugar respondía a la necesidad de vigilar lo que pasara en la meseta, conocida como El Llano.

Esta zona arqueológica fue conocida y reportada a fines del siglo XIX por William Niven, un explorador de minas de origen escocés. Gracias a su trabajo ha sido una de las zonas más investigadas del lugar.



Una de las edificaciones de La Organera-Xochipala

Muro cubierto con clavos de piedra (detalle)

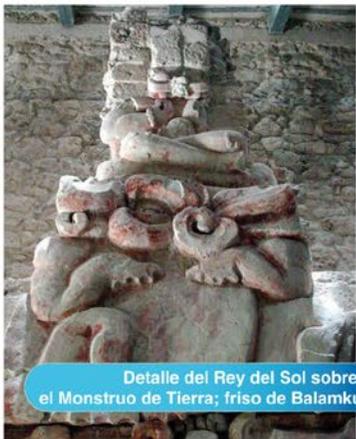


Temazcal



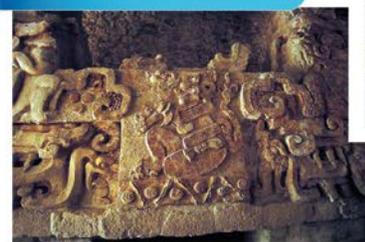
Balamkú (Campeche)

Balamkú, conocido también como Templo del Jaguar, fue construido entre los años 550 y 650 de nuestra era. La zona está compuesta por tres grupos arquitectónicos: el Grupo Sur, el Central y el Norte, de los cuales simplemente los dos primeros han sido excavados parcialmente. El lugar se caracteriza por su representación del Monstruo de la Tierra en los frisos de estuco de Balamkú, único en el área maya.



Detalle del Rey del Sol sobre el Monstruo de Tierra; friso de Balamkú

Detalle friso de estuco modelado



Fachada del Templo del Jaguar



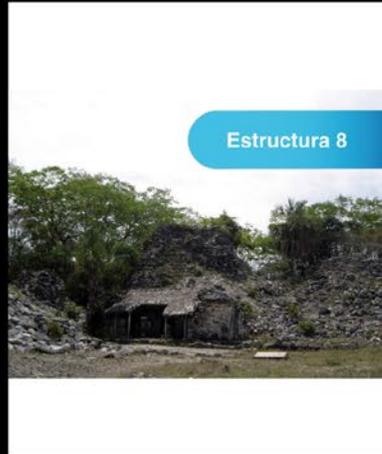
Muyil (Quintana Roo)

Muyil o Chunyaxché, obtiene su nombre de las lagunas que se encuentran en las inmediaciones. La mayor parte de los restos arquitectónicos pertenecen del 899 al 1550 d.C. El Castillo es la construcción de mayor importancia con una altura de 17 metros. En el lugar se han encontrado pinturas murales, artefactos y piezas de cerámica. Muyil era parte de una ruta de comercio que llegaba hasta el norte de Belice.

Es considerado como uno de los veinte sitios arqueológicos más importantes del país, por su tamaño y los vestigios encontrados. Otro atractivo es el mirador que da una vista panorámica a las lagunas y cómo se conectan con el Mar Caribe. Desde 1986 el sitio forma parte de la Reserva de la Biosfera de Sian Ka'an.



El Castillo



Estructura 8



Parte inferior de la pirámide de "El Castillo"



Templo en la parte superior de la pirámide de "El Castillo"

San Gervasio (Quintana Roo)

San Gervasio se encuentra en un antiguo rancho perteneciente al señor Gervasio, en la isla de Cozumel. Fue una ciudad fundada en el 300 d.C y abandonado tras la llegada de los españoles. Formaba parte de una red comercial y económica de la zona. El sitio está constituido por diversos conjuntos unidos por una red de sacbés o caminos blancos.

Conjunto Manitas, llamado así a partir de las impresiones de manos humanas; y un arco que señala el inicio del sacbé número 1.



Conjunto Manitas



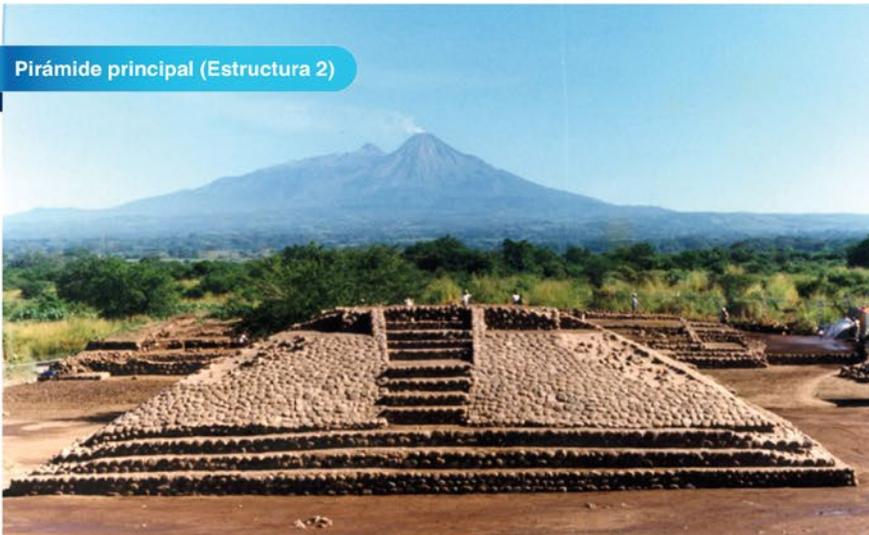
El Arco

La Campana (Colima)

Este yacimiento arqueológico está en la lista del patrimonio arqueológico mexicano desde 1917. Fue un núcleo político-económico y religioso importante, además de poseer un número importante de habitantes. El máximo esplendor del lugar se dio entre el 700 y 900 d.C. Se cree que fue abandonado por terremotos. Los españoles descubrieron la zona en 1524 cuando se llamaba Almoloyan (lugar entre dos ríos) y utilizaron el material del sitio para construir.

La Campana se caracteriza por tener cerámica del tipo Capacha (1500 a.C), tumbas, sistemas de drenaje pluvial, avenidas, áreas habitacionales y un centro administrativo-religioso conformado por varios monumentos. La economía del lugar creció gracias a la práctica de la agricultura, complementada con el comercio e intercambio de recursos.

Pirámide principal (Estructura 2)



Escalinata de la Estructura 6



Estructura 1





Palenque (Chiapas)

Palenque es una ciudad maya, ubicada en Chiapas, cerca del río Usumacinta:
Es uno de los sitios más impresionantes de esta cultura, la Unesco la declaró Patrimonio de la Humanidad en 1987.



Templo del Sol



Templo de la Cruz



Templo de las Inscripciones



Templo Mayor (Distrito Federal)

Tenochtitlán fue el centro de la vida religiosa, política y económica de los aztecas. Fue construido en lo que fue el islote original de la historia de la creación. El Templo Mayor es la mayor estructura de la ciudad, siendo un templo doble de culto a Tláloc (dios de la lluvia) y Huitzilopochtli (dios de la guerra). A los alrededores de este recinto, se encontraban distintas edificaciones de la nobleza azteca.

La zona arqueológica fue descubierta el 21 de febrero de 1978, por un grupo de trabajadores de la Compañía de Luz y Fuerza del Centro, quienes encontraron a la Coyolxauqui.



Coyolxauqui; diosa de la luna llena, del corazón pleno



Tzompantli, pared de los muertos



Tlaltecuhli; diosa de la Tierra



Quetzalcóatl



Escalinata del Templo Mayor



Altare a Tláloc y Huitzilopochtli

El Tepozteco (Morelos)

El Tepozteco es una zona arqueológica que se localiza en el valle de Tepoztlán, en el estado de Morelos, México. Este vestigio data de entre los años 1150 y 1350 d.C., y estuvo dedicado a Ometochtli-Tepoxtécatl, deidad del pulque, la fecundidad y la cosecha. La pirámide conocida como la Casa del Tepozteco mide 9.50 m de altura y en ella se descubrió la figura conocida como "Dos Conejos", que es la representación de Ometochtli.





Tula (Hidalgo)

Tula proviene de la palabra náhuatl Tollan, "lugar de tules o juncos". Este sitio fue la capital del Estado Tolteca durante el postclásico (800-1200 d.C). Su influencia se extendía de San Luis Potosí a Guatemala. En Tula habitaron distintos grupos como los nonoalca y los chichimecas. Lo más representativo de este lugar son los Atlantes (guerreros toltecas de piedra, que miden 4.60 metros de alto). Fueron encontrados en el interior del templo de Tlahuizcalpantecuhtli, pero los arqueólogos que los descubrieron, los colocaron en la parte superior.



Uno de los Atlantes



Templo de
Tlahuizcalpantecuhtli



Vista de las columnas
del Palacio Quemado



Veracruz

En Veracruz (zona este de México) se encuentran varias zonas arqueológicas importantes de la cultura huasteca (tolteca-huasteca-mexica) y totonaca.

CASTILLO DE TEAYO

El nombre de este sitio arqueológico se debe al edificio principal, una pirámide con forma de castillo; y de "teayo", proveniente del vocablo huasteco teayo o teayoc que significa 'tortuga de/sobre piedra'. Perteneció al posclásico tardío (1000 al 1200 d.C) y tuvo una fuerte influencia en la cultura mexicana. Su edificio principal mide 11,3 metros de altura; la pirámide se ubica en un valle en pleno centro de la población.



Castillo de Teayo



Cempoala



CEMPOALA

El nombre proviene de la palabra Cēmpoalli, derivado del nahua Cēmpoal "veinte aguas"; en el lugar contaban con una gran cantidad de canales y acueductos. Cempoala era la capital totonaca y uno de los centros político-religiosos importantes de la región. Tuvo su apogeo durante el periodo posclásico.

EL TAJÍN

Tajín significa, en totonaca, "Ciudad o lugar del trueno". Fue la capital del estado Totonaca y la ciudad más grande de la costa norte del Golfo de México. La construcción de los edificios ceremoniales comenzó por el siglo I y fue despoblado tras la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI. El Tajín tiene el título de Patrimonio de la Humanidad por su sobresaliente arquitectura. El trazo de la ciudad fue planeado para distribuir los distintos grupos sociales. Los edificios de los dirigentes se encuentran en el área más alta y se conocía como Tajín Chico. Uno de los basamentos más importantes es la Pirámide de los nichos por su diseño en donde cada nicho significa los días del año.

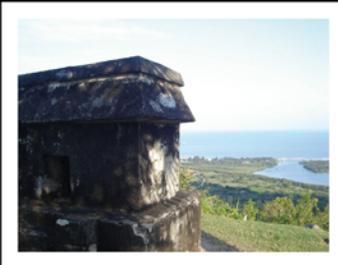
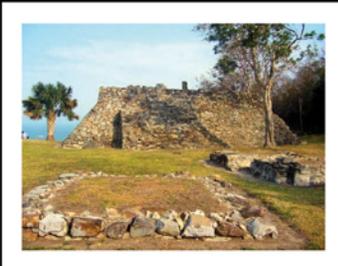


El Tajín

Veracruz

LAS HIGUERAS

El sitio está situado en donde estuvo el pueblo de Yetla-Acalco, que desapareció en el siglo XVI. Se caracteriza por su acervo de pintura mural encontrada en la estructura llamada Edificio I; los muros internos y externos se encuentran decorados. Las pinturas hacen referencia a la vida religiosa, personajes y deidades que regían el lugar.



Quihuiztlan / Quiahuitlan



QUIHUIZTLAN / QUIAHUIXTLAN

En náhuatl significa 'el lugar de la lluvia', "qui-ahui" (lluvia) y "tlan" (lugar). Este sitio fue una ciudad con cerca de 16 mil habitantes con plazas, terrazas, juegos de pelota, etc...; a su vez fue un cementerio totonaca –actualmente se han encontrado 78 tumbas en tres cementerios principales– y como fortaleza. En Quiahuitlán se concertó la alianza entre los españoles y 30 pueblos totonacas. La ciudad se abandonada durante la conquista y posteriormente repoblada por tribus nómadas.

Xochitécatl (Tlaxcala)

Xochitécatl (xochitl, flor, y tecatl, lugar; lugar del linaje de las flores) fue el centro ceremonial y ciudad más relevante y antiguo del valle de Tlaxcala-Puebla. Estuvo habitada del 300 a.C al 900 d.C por los olmecas-xicalancas; su abandono estuvo relacionado con la erupción del volcán Popocatepetl. Desde este sitio arqueológico se puede admirar con claridad el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl.

Esta ciudad fue construida en la loma del volcán extinto Xochitécatl o Xichitecatzin. En la cima se construyó un centro ceremonial dedicado a Tlazolteotl (diosa de la Fertilidad), donde se han encontrado decenas de ofrendas, entierros y figurillas relacionadas con las creencias.

Pila 3 del Edificio de la Serpiente



Pila Monolítica



Arco sobre la Pirámide de las Flores



Pirámide de la Espiral

