



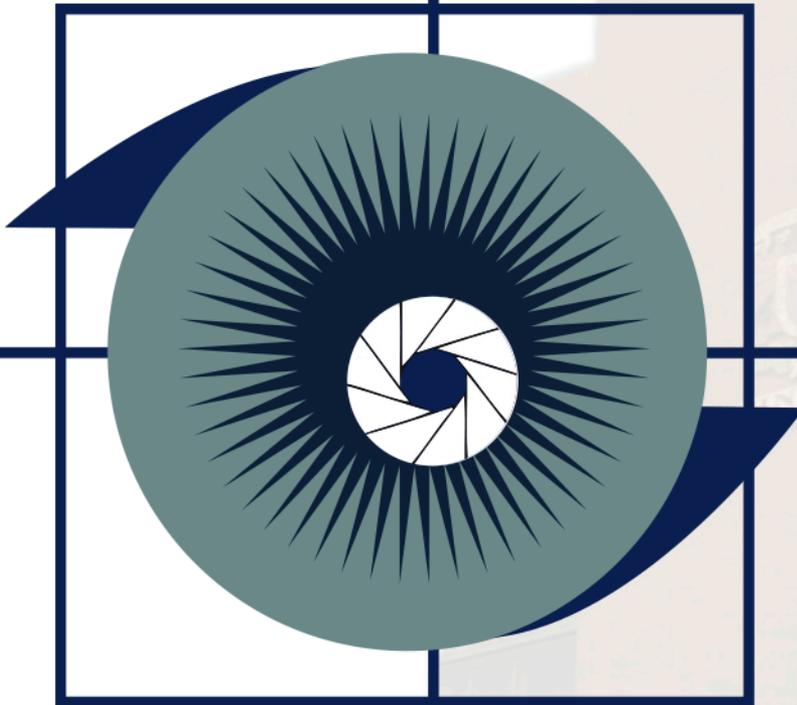
100 UNAM
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MÉXICO
1910 - 2010



Muestra Fotográfica 2010

Ruffo López Chávez, fotógrafo

Una mirada en la UNAM



Coordinación General
Ma. del Carmen Márquez González

Logística
Víctor A. Hernández Arteaga

Guión
Lorena Villalobos Melgoza

Montaje
Beatriz Andrea Pascual Márquez
Ivonne B. Carmona Montero
Agustín Franco Enríquez
Cindy A. Jerónimo Márquez
María E. González Bocasegua
Carlos Carranza Baltazar

Esta exposición forma parte del
Plan de Desarrollo de la
Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM,
dentro del programa estratégico de Difusión Cultural.

Biblioteca Central, muro sur



**Representación histórica de la cultura.
Juan O’Gorman. Mosaico de piedras naturales
y vidrio en losas precoladas, 1952.**

- O’Gorman plasma en este muro su visión del periodo Virreinal y de la dualidad de la Conquista española: entre lo espiritual y la violencia de las armas. En dos grandes círculos se representan la teoría heliocéntrica, de Copérnico, y la geocéntrica, de Ptolomeo, por lo que en el centro están las figuras del Sol y de la Tierra.
- La parte izquierda hace alusión a la “conquista espiritual”. En ella se muestran figuras y símbolos relacionados con la evangelización y la caída de la cultura indígena. Entre otros importantes iconos se encuentra la figura de Cuauhtémoc con la cual se simboliza la caída de la civilización mexicana, misma que se refuerza con la escena en la que se queman los códices.
- La parte superior central es coronada por un águila bicéfala, símbolo y escudo del imperio español, y con las fechas 1521 y 1821, con lo que O’Gorman muestra los factores que intervinieron en la formación de la cultura mexicana.

Biblioteca Central, muro poniente



- En este espacio se presenta una síntesis de la cultural nacional.
- O'Gorman dispuso en las secciones laterales motivos estudiantiles y populares, sin olvidar los asuntos deportivos.
- Al centro y dominando el área superior del eje de composición vertical, el autor quiso originalmente colocar los símbolos de la física newtoniana y relativista como conquistas del ingenio humano, pero a petición de Carlos Lazo y de Carlos Novoa sustituyó su idea inicial por la representación del escudo universitario, al que acompañan los símbolos con las letras BN y HN, de la Biblioteca y la Hemeroteca nacionales.

Biblioteca Central, muro norte



- En el muro norte de la Biblioteca Central se plasma el periodo del México Precolombino, en el cual está presente la dualidad vida-muerte de la cosmovisión Mesoamericana.
- El mural presenta una rica variedad de elementos míticos que aluden a la concepción y representación del origen de la cultura mexicana.

El Pueblo a la Universidad, La Universidad al Pueblo

(Por una cultural nacional neohumanista de profundidad universal)



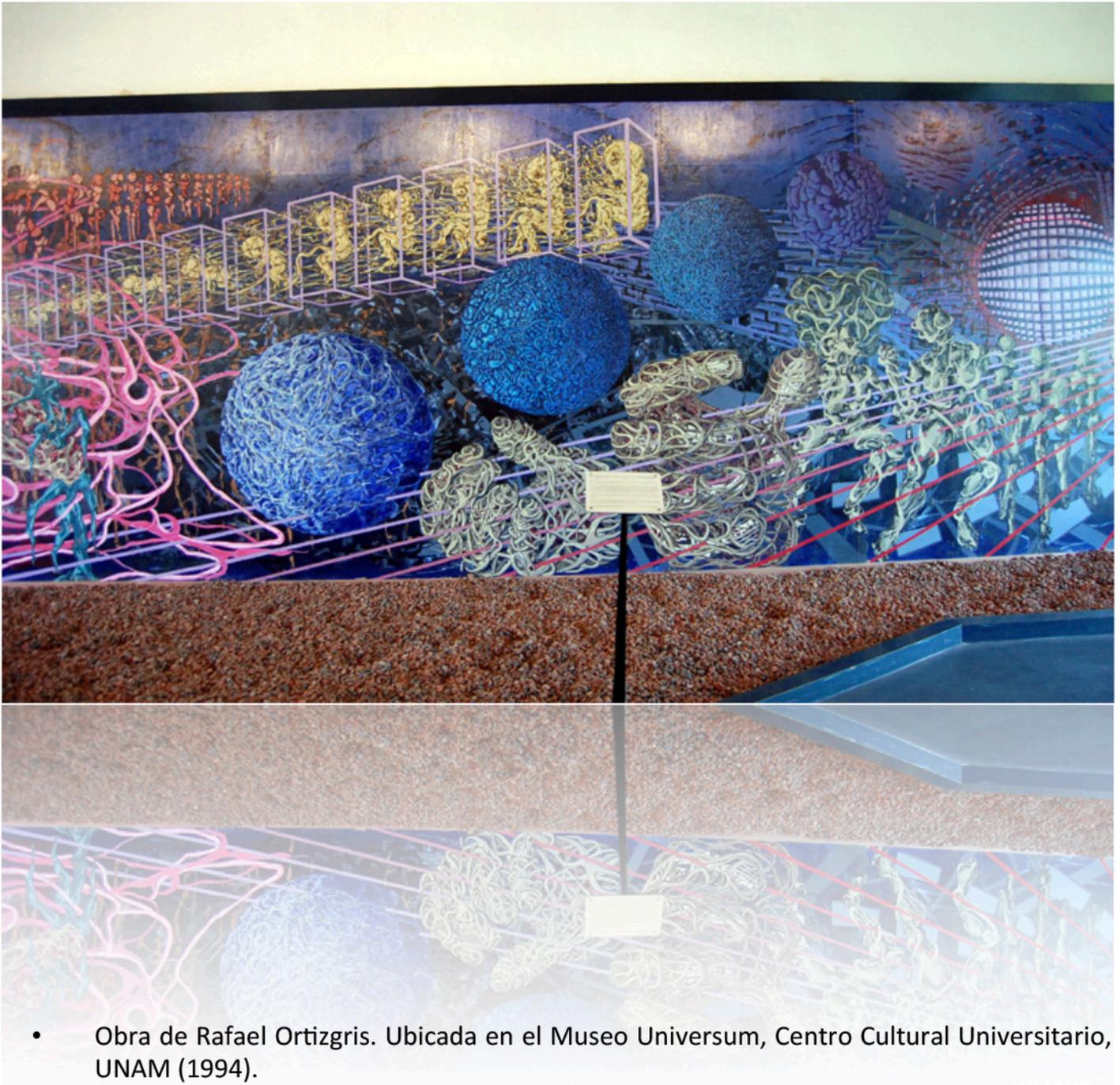
- Escultopintura de David Alfaro Siqueiros. Formada por un relieve de estructuras de hierro revestidas de cemento, cubiertas con mosaicos de vidrio, 1952-1956. Muro sur de la Torre de Rectoría.
- Siqueiros tuvo la oportunidad de realizar esta monumental obra con el uso de escorzos. Empleó relieves escultóricos en armonía con elementos tridimensionales del entorno, la policromía integral, plasmada en función de las variaciones de la luz natural, en dinámica composición con un espectador en movimiento.

El Hombre y la Ingeniería



- Víctor Manuel Ramos Salinas. Acrílico/fibra de vidrio, 1984. Ubicado en la entrada principal de la Facultad de Ingeniería. El autor es ingeniero y miembro de la Generación de 1954, la llamada “Fundadora de la Ciudad Universitaria”. Este mural presenta una composición horizontal que se halla delimitada por una línea montañosa, que es la serranía del Ajusco.
- En la sección central se destaca la pirámide de Cuicuilco y un hombre con los brazos extendidos hacia los símbolos de la ingeniería moderna y de sus diversas especialidades, todas enmarcadas por la torre de Rectoría y los prismas de concreto del Espacio Escultórico.

Viaje por el microcosmos (fragmento)



- Obra de Rafael Ortizgris. Ubicada en el Museo Universum, Centro Cultural Universitario, UNAM (1994).
- De un fondo azul oscuro con tintes violetas, negros y grises emergen una serie de líneas que forman figuras y manchas de diversos colores. Las figuras no se encuentran aisladas; todos los elementos fluyen para tocarse entre sí.
- Desde la dimensión personal de Ortizgris, los colores, las formas y las líneas crean una sustancia nueva, emergente.

Abstracción Integrada



- Carlos Mérida. Cerámica de mayólica. Azulejo de talavera poblana, sobre soporte de concreto, 1967. Ubicado en el acceso al Centro Cultural Universitario sobre la Av. Insurgentes.
- Ernesto Peñaloza en *Guía de Murales de la Ciudad Universitaria* dice que “Abstracción Integrada” presenta la particularidad de ser el único mural que el artista realizó con azulejo poblano y destaca el ingenio con que se adapta a su formato de 10 x 10 centímetros.
- Fiel a los principios del balance simétrico, introduce líneas oblicuas, curvas y espiraliformes, utilizando diferentes cortes de azulejo.

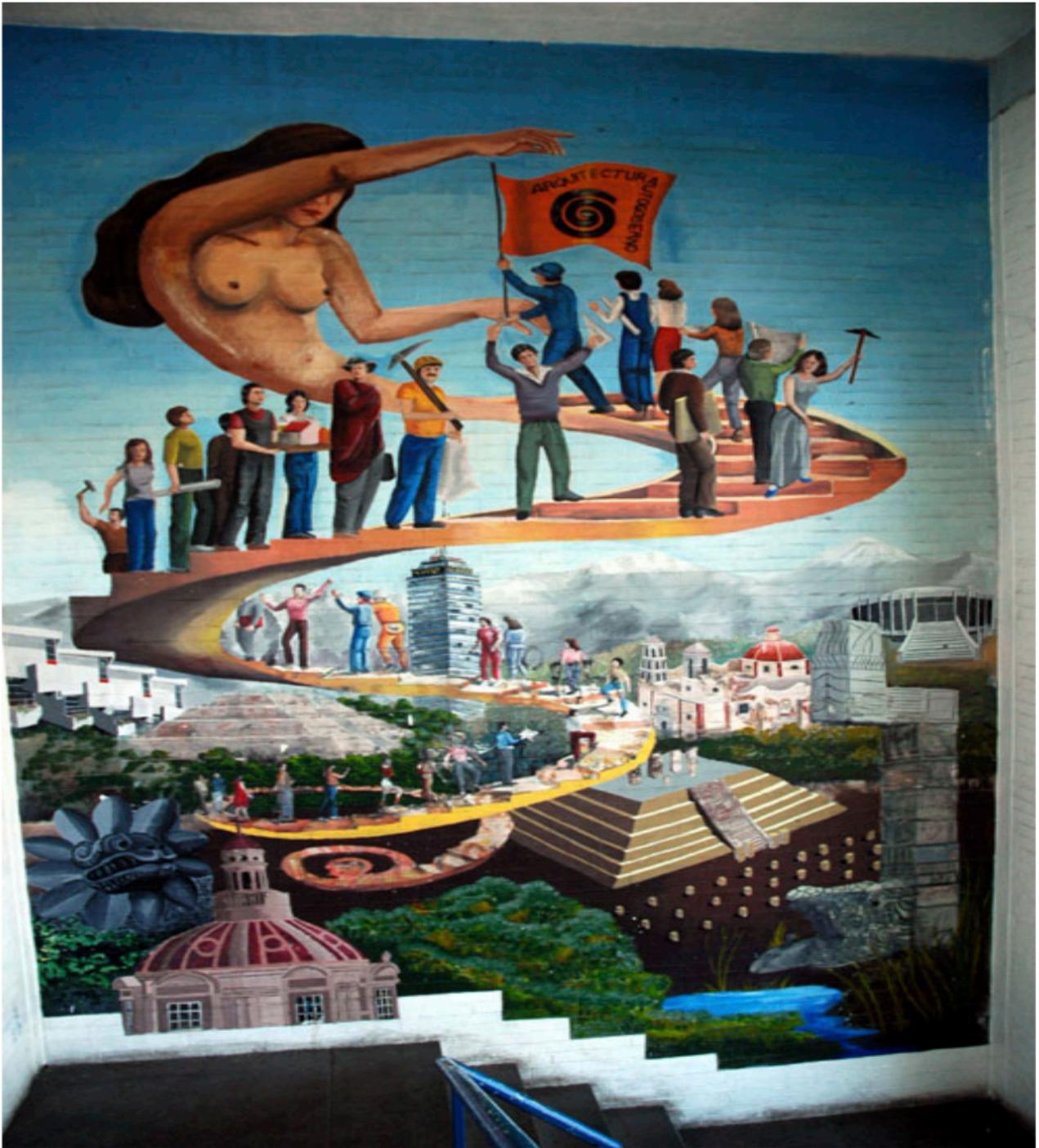
Op. cit., pp. 96 y 98.

Historia de un espacio matemático (fragmento)



- Federico Silva. Técnica mixta, 1980-1982. Ubicado en la Facultad de Ingeniería, auditorio Javier Barros Sierra, muros exterior e interior.
- El artista se mantiene fiel a las leyes del más puro geometrismo –afirma Miguel Ángel Bahena en *Guía de Muros de la Ciudad Universitaria*– a ello hay que añadir que su diseño, realizado con tecnología de rayo láser, es muestra de las inquietudes del artista por incorporar a la composición un instrumento de precisión que confiere al trazo de las líneas una exactitud matemática, ya utilizada por Silva desde 1972.

Sin título



- Mural ubicado en el edificio de los talleres 1 y 3 de la Facultad de Arquitectura.

Tepito Arte Acá



- Daniel Manrique, mural realizado en 1980. Técnica vinílica. Ubicado en la Facultad de Arquitectura, Taller Max Cetto (interior).
- “El singular tratamiento que imprime al cuerpo humano hace que sus figuras aparezcan como visiones contemporáneas. Las formas geometrizarantes que sirven de fondo a las figuras sugieren siempre la presencia del entorno urbano”.

Miguel Ángel Bahena, *op. cit.*, pp. 78 y 79.

Juan O'Gorman



- Armando Ruiz Morales. Acrílico/madera, 1987. Facultad de Arquitectura, taller Juan O'Gorman, interior.
- En el plano central del mural está representado Juan O'Gorman como pintor, muralista y arquitecto; aparece en ropa de trabajo en la que se observan las siglas de la Ciudad Universitaria.
- En el primer plano aparece un motivo abstracto alusivo a los distintos colores de la paleta del pintor, según lo afirman Luis Roberto Torres y Miguel Ángel Bahena.

Op. cit., pp. 80 y 81.

Raíces formales de la arquitectura mexicana



- Álvaro Yáñez Vélez. Arílico/tableros de aglomerado, 1990. Ubicado en la Facultad de Arquitectura, Centro de Cómputo Augusto H. Álvarez.
- Emilio Coral acerca de esta obra escribió en *Guía de Murales de La Ciudad Universitaria* que “los distintos motivos que dieron lugar a la arquitectura mexicana del Siglo XX están trazados en la superficie de este mural que emerge ante el espectador como un conjunto visual de vibrantes colores”.
- El mural está integrado por un total de 48 tableros de aglomerado: 12 horizontales por 4 verticales.
- *Op. cit.*, p. 74.

La superación del hombre por medio de la Cultura



- Francisco Eppens Helguera. Mosaico vidriado, 1952. Exterior del auditorio José J. Rojo, muro sur, ubicado en la Facultad de Odontología.
- Eppens especula en esta obra, que también es conocida como *El hombre elevándose cultural, moral e intelectualmente*, con la idea prometeica del hombre portador del fuego y su fusión legendaria con la cultura.
- El espacio pictórico se organiza a partir de un gran eje diagonal formado por las figuras del hombre y el fraile, el cual, junto con la cabeza de la serpiente, genera un impulso dinámico hacia la esquina superior izquierda e imprime al conjunto un efecto vigoroso.

La vida, la muerte, el mestizaje y los cuatro elementos



- Francisco Eppens Helguera. Mosaico vidriado, 1953-1954. Ubicado en la Facultad de Medicina, fachada poniente.
- Mural ejecutado con la técnica del mosaico vidriado. Su interés también radica en que incorpora un amplio conjunto de símbolos que nos remiten al mundo prehispánico: la vida y la muerte; y los cuatro elementos: agua, aire, tierra y fuego.
- De la cabeza del triple rostro surgen las llamaradas del fuego que se ven interrumpidas por dos manos colocadas simétricamente. En la palma abierta de la derecha es visible un grano de polen y en la izquierda un grano de maíz germinado.

La Universidad, la familia y el deporte en México



- Diego Rivera. Altorrelieve en piedras de colores naturales, 1952. Estadio Olímpico Universitario, fachada oriente.
- El tema representado es el escudo universitario, con el cóndor y el águila americanos que se posan en el nopal mexicano. Sus alas extendidas cobijan a tres figuras antropomorfas: hombre y mujer que unen sus manos en el hijo mestizo a quien dan la paloma, símbolo de la paz.
- En los extremos, flanqueando el escudo, dos figuras gigantescas, un atleta masculino a la izquierda y a la derecha una deportista femenina, encienden la antorcha del fuego olímpico.

La conquista de la energía



- José Chávez Morado. Mosaico de vidrio, 1952-1953. Ubicado en la Unidad de Posgrado, muro norte del auditorio Alfonso Caso (antigua Facultad de Ciencias).
- Este mural representa la lucha del Hombre por hallar una fuente vital, desde el descubrimiento del fuego hasta la fisión del átomo.
- En esta obra se aprecia un colorido vibrante y con un marcado contraste claroscuro debido a los dos puntos lumínicos de la obra, simbolizados por la hoguera y el átomo.

Sin título



- José Lazcarro Toquero. Óleo/madera, 1964. Ubicada en la Biblioteca Central en sala de Consulta General.
- El autor presenta una temática poco convencional donde un corazón y dos probetas aluden al proceso germinativo a partir de una semilla y de un hombre; también se aprecia un grupo de figuras humanas que caminan hacia un haz luminoso.
- Beatriz Gurza, en la *Guía de Murales de la Ciudad Universitaria*, afirma que esta obra “presenta por medio de esa simbología el fluir de la energía vital a través de distintos niveles, como pueden ser los determinados por la relación entre el hombre, la máquina, la vida vegetal y animal, así como las esferas del micro y macrocosmos”.

Nuevo símbolo universitario



- David Alfaro Siqueiros. Vinilita/concreto, 1952-1956. Ubicado en el edificio de la Torre de Rectoría, fachada oriente.
- Siqueiros dejó inconcluso el mural titulado: “Nuevo símbolo universitario” o también conocido como: “Nuevo emblema universitario”.
- La composición plástica de esta obra es compleja, pues está estructurada a base de líneas diagonales que la atraviesan. En cada extremo del mural aparecen las figuras estilizadas de un águila y un cóndor, que remiten al escudo de la Universidad.
- A diferencia de otros murales, en éste la composición es plana y no representa ningún relieve.

El retorno de Quetzalcóatl



- Mural de José Chávez Morado. Mosaico en vidrio de 1952, ubicado en la Unidad de Posgrado, Auditorio Alfonso Caso (antigua Facultad de Ciencias).
- Chávez Morado recrea a Quetzalcóatl como la serpiente que forma una barca, en la que representantes de las más antiguas civilizaciones avanzan, con un fondo flamígero.
- En el extremo izquierdo del mural está una pirámide atravesada por una espada y unas lanzas; imagen que remite a la conquista de América.
- Sobre la barca serpentina, de izquierda a derecha, aparece, en primer lugar, una figura, símbolo de la cultura egipcia; junto a ella se encuentra un fraile franciscano que representa el cristianismo y al centro, un hombre desnudo que lleva puesta la máscara de Ehécatl, dios del viento, otra advocación de Quetzalcóatl. También tripulan la nave un hombre de Mesopotamia, un griego y representantes de las culturas de oriente y del Islam.